

**FITXES DE SEGUIMENT  
DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES  
DEL CURS 5  
D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

**ESPECIALITAT DOLÇAINA.**

**ASSIGNATURA: INSTRUMENT**

**PROFESSOR: XAVIER RICHART**

**(Amb la col·laboració de Cristina Martí)**

**ALUMNA/E:**

**MATERIAL NECESSARI PER AL CURS 5 DE EEP**

---

2 Dolçaines, 4 tudells i 7 canyes amb la seves caixes.

Alicates de punta fina.

Material per a rebaixar les canyes: ànima de canya, navalla, paper d'escata i fil de ferro (0,6-0,8 mm).

Material de neteja de la dolçaina.

Baquetes de tabal i corretja.

Afinador.

Metrònom.

Faristol gran per a estudiar a casa.

Faristol xicotet per a les partitures reduïdes.

Equip de música per a escoltar a casa.

Programació del curs cinqué.

**BIBLIOGRAFIA NECESSÀRIA.**

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Impromptu editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Impromptu editores.

Blay A., Borràs V., Richart X. *Estudiant el tabalet*. Impromptu editores.

RICHART X., Asunción A., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu editores.

Reig, Jordi. "La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica".

Institut Valencià de la música.

Connexió a Internet. Web [www.estudiantladolçaina.com](http://www.estudiantladolçaina.com)

## UNITAT DIDÀCTICA 5.1 Repertori de tocatés de Carreres de galls.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Ritual i comportament del dolçainer en les curses. Estructura i esquema rítmic del tabal.  
Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = <b>120</b>	
<b>Articulació B. 27A p. 55</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. Amb tu-ru ♪ = <b>92</b> i tu-tu ♪ = <b>108</b>	
<b>Intervals 2es 38B p. 95</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = <b>72</b>	
<b>Dinàmica 15 p. 196</b>	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♪ = <b>60</b>	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Tocata de carreres.</b> Pedreguer. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Ritual i comportament del dolçainer en les curses. Estructura i esquema rítmic del tabal.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatés 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.2 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
<b>Escala de Lab M 1 p. 155</b>	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
<b>Articulació B. 30B p. 55</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru-tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 104	
<b>Compassos irregulars 4B p. 123</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 140	
<b>Estudi a 2 veus 40 (dig.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>El caballero y la rosa.</b> M. Begoña González. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatas 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.3 Repertori d'havaneres en 7/8.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Repertori de dolçainers antics. La figura del gaiter Camilo Ronzano. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Afinació 5E p. 132</b> (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
<b>Escala de Si M 1 p. 150</b>	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
<b>Articulació T. 9B p. 58</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. Amb tu-ru-tu ♩ = 120 i tu-tu-tu ♩ = 144	
<b>Escales cromàtiques 9 p. 171</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 92	
<b>Expressió. Glissando 1 p. 210</b>	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. <i>Glissando. Lento</i>	
<b>Estudi a 2 veus 24 (afi.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Havanera de Tales i Havanera del TioTieso.</b> J. Andolz/ C. Ronzano <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Havaneres 7/8. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatas 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.4 Repertori danses populars del sud. La Marina.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del sud. Danses de La Marina. Confiança amb el ritme del tabal.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 114	
<b>Escala de fa m 1 p. 168</b>	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
<b>Compassos irregulars 1A p. 122</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 132	
<b>Expressió. Glissando 2 p. 210</b>	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. <i>Glissando. Lento.</i>	
<b>Estudi a 2 veus 26 (expr.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Danses de Jesús pobre.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Ritual de les danses de La Marina. Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota toques 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.5 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = <b>106</b>	
<b>Intervals 2es 34B p. 94</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = <b>112</b>	
<b>Estudi a 2 veus 30 (dig.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. ♩ = <b>60.</b>	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>laïos.</b> J.C. Sempere. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 25 %</b>	
	<b>Nota tocatas 75 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.6 Repertori de jotes. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Ritual i funcionalitat de les jotes populars en les festes.

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Repertori de jotes populars</b>	<b>Criteris mínims</b>	
	Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer en les tocatas de ballar.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	<b>Criteris per a pujar nota</b>	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
	1. <b>Les xiques de la Ribera.</b> Guadassuar. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.
2. <b>Dansada.</b> Gandesa. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. <b>Seguidilles S. Mariola.</b> Penàguila. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4. <b>Jota de Sant Jaume.</b> Alfarb. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5. <b>Jota.</b> Muro. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6. <b>3 jotes del Ball de plaça.</b> Torreblanca. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7. <b>Jota Banyeres.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b> <b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	



## UNITAT D'EXAMEN 5.1 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Objectius:** Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
<b>Afinació 5E p. 132</b> (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = <b>100</b>	
<b>Escales cromàtiques 9 p. 171</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = <b>92 (aprovat 5)</b>  ♩ = <b>112 (excel·lent 10)</b>	
<b>Lectura a vista.</b>	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Tocata de carreres.</b> Pedreguer. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>El caballero y la rosa.</b> M. Begoña González. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>Havanera del TioTieso.</b> J. Andolz/ C. Ronzano <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>Danses de Jesús pobre.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>Iaios.</b> J.C. Sempere. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 20 %</b>	
	<b>Nota tocatés 80 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.7. Repertori de Tocates de processó.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Funcionalitat d'anunciar la processó. Tocs de Creu. Improvisacions amb el ritme de processó.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Afinació 6E p. 133</b> (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = <b>80</b>	
<b>Compassos irregulars 6B p. 123</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♪ = <b>132</b>	
<b>Estudi a 2 veus 45</b> (art.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. ♪ = <b>140.</b>	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Processó improvisada</b>	<b>Ritual i Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de processó.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 40 %</b>	
	<b>Nota toques 60 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.8 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = <b>108</b>	
<b>Expressió. Trinos 1 p. 204</b>	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. <i>Trinos.</i> ♩ = <b>80.</b>	
<b>Estudi a 2 veus 68</b> (dig.) <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Concordança</b> Bernat Bataller. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 20 %</b>	
	<b>Nota tocatés 80 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.9 Repertori de Peteneres.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = <b>112</b>	
<b>Articulació Sub. Irrg. 1B. p. 62</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu ♩ = <b>56</b> i tu-tu-tu ♩ = <b>64</b>	
<b>Arpegis 2A p. 172</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = <b>84</b>	
<b>Estudi a 2 veus 31 (expr.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Peteneres.</b> Xavi Richart. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Estructura i esquema rítmic del tabal.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 40 %</b>	
	<b>Nota tocatres 60 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.10 Repertori d'adaptacions de música barroca.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Criteris d'estil d'interpretació. Transcripcions.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Afinació 4F p. 132</b> (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = <b>800</b>	
<b>Expressió. Notes xicotetes 8B p. 200</b>	Qualitat i potència del so. Digitació. Adorns. Notes xicotetes. ♩ = <b>80</b> .	
<b>Estudi a 2 veus 42</b> (afin.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Trionsonata d-moll 1.</b> Purcell. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Criteris d'estil d'interpretació.</b> <b>Transcripcions.</b>	
	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 20 %</b>	
	<b>Nota tocatas 80 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.11 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = <b>100</b>	
<b>Intervals 3es 17B p. 101</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = <b>60</b>	
<b>Estudi a 2 veus 41</b> (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. ♩ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Dueto en si menor.</b> Isabel Latorre. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a> .	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota toques 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.12 Repertori de danses populars. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Ritual i funcionalitat de les danses populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de danses populars		<b>Criteris mínims</b>	
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer i tabaletter en les danses populars i conèixer el ritual complet.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		<b>Criteris per a pujar nota</b>	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
		1.	<b>Danses de La Marina.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>
2.	<b>Danses (eixida i fandangos).</b> Ontinyent. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	<b>Danses.</b> Bocairent. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4.	<b>Danses.</b> Castelló de Rugat. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
5.	<b>Ball de plaça.</b> Faura. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6.	<b>Dansa Alacantina.</b> Agost. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7.	<b>Danses i Fandanguet.</b> Algemesí. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>			
<b>Data final de la UD:</b>		<b>Nota UD</b>	

## UNITAT D'EXAMEN 5.2 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Objectius:** Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. V elocitat màx. ♩ = 112	
<b>Arpegis 2A p. 172</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 84 (aprovat 5)  ♩ = 104 (excel·lent 10)	
<b>Lectura a vista.</b>	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Processó improvisada</b>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Concordança</b> Bernat Bataller. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Peteneres.</b> Xavi Richart. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Tríosonata d-moll 1.</b> Purcell. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Dueto en si menor.</b> Isabel Latorre. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 20 %</b>	
	<b>Nota tocatas 80 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	



## UNITAT DIDÀCTICA 5.13. Repertori de polques.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

**Continguts:** Tocates de ball. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = <b>120</b>	
<b>Arpegis 1A p. 172</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = <b>108</b>	
<b>Estudi a 2 veus 44</b> (afi.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Polca de les Agulles.</b> Xavi Richart. Obres per a colla.	<b>Estructura i esquema rítmic del tabal. Tocates de ball.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatas 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.14 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

**Continguts:** Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Afinació 6E p. 133</b> (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
<b>Intervals 5es 12B p. 109</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 104	
<b>Estudi a 2 veus 34</b> (expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Tríptic.</b> Rafael Domenech. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	<b>Noves composicions i adaptacions.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota toques 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.15 Repertori de jotes.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

**Continguts:** Repertori de dolçainers antics. La figura dels dolçainers de Tales. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Confiança amb el ritme. Conceptes de música tradicional, folklore i popular.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Notes llargues.</b> Escala cromàtica de re a si'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
<b>Intervals 3es 13B p. 100</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 112	
<b>Expressió. Notes xicotetes 10A p. 200</b>	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. Grupets. ♩ = 80.	
<b>Estudi a 2 veus 37 (dig.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. ♩ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Jota 2.</b> Tales. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Tocates de ball. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Música tradicional, folklore i popular</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota toques 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.16 Repertori de Gaita navarra.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Història i tipus de repertori. Concursos d'interpretació. Descripció de l'instrument. Zortzico.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
<b>Afinació 7C p. 133</b> (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
<b>Escala de Re menor 5 p. 165</b>	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 96	
<b>Estudi a 2 veus 36</b> (expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Danza i Zortzico.</b> Pamplona. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Història i tipus de repertori.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatés 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 5.17 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ
Repertori de toques de cercavila		<b>Criteris mínims</b>		
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.		
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.		
		Confiança amb el ritme del tabal.		
		Resistència.		
		<b>Criteris per a pujar nota</b>		
		Interpretar de memòria.		
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.		
		Afinació.		
		Qualitat i potència del so.		
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.		
1.	<b>Diana II.</b> Callosa d'En Sarrià. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
2.	<b>El Matiner.</b> Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
3.	<b>Cercaviles.</b> Bocairent. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
4.	<b>Julia, pasdoble.</b> Juli Micó. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
5.	<b>Rollet de flor.</b> Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
6.	<b>Jaume Guasch.</b> Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
7.	<b>Toc de Bous.</b> Pedreguer. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
8.	<b>Planxa i bastó.</b> Xavi Richart. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
9.	<b>Himno de Riego.</b> José Melchor. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
10.	<b>Dos Quince.</b> Algemesí. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
11.	<b>Xupinazo.</b> Anònim. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
12.	<b>Tocata del Pa Beneït.</b> Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
13.	<b>Pass. del dissabte en festes.</b> Callosa d'En Sarrià. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
14.	<b>Cercavila.</b> Tavernes Valldigna. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
15.	<b>A la marxa.</b> Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>				
<b>Data final de la UD:</b>				<b>Nota UD</b>

## UNITAT D'EXAMEN 5.3 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Objectius:** Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
<b>Notes llargues.</b> De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
<b>Intervals 5es 12B p. 109</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 104 (aprovat 5) ♩ = 114 (excel·lent 10)	
<b>Lectura a vista.</b>	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Polca de les Agulles.</b> Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Tríptic.</b> Rafael Doménech. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Jota 2.</b> Tales. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Danza i Zortzico.</b> Pamplona. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 20 %</b>	
	<b>Nota tocatas 80 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## Tocates opcionals (per a pujar nota o de recolzament)

TOCATES.		Críteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Repertori</b>		<b>Críteris mínims</b>	
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les tocatres de processó.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		<b>Críteris per a pujar nota</b>	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a proposi un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1.	<b>A concert Horn.</b> Mozart. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2.	<b>Chanson.</b> Gliere <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	<b>Polca.</b> Nicolás García <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
4.	<b>Sonata en Fa</b> Corelli. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5.	<b>Aprés un revé.</b> Fauré. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6.	<b>Greensleeves.</b> Anònim. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7.	<b>Ball de bastonets.</b> Algemesí. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8.	<b>Tristesse.</b> Fauré. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
9.	<b>Sonata 1.</b> Hook. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
10.	<b>Allegro.</b> Händel. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
11.	<b>Molto Allegro.</b> Mozart. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
12.	<b>Capricho para dulzaina.</b> Julián Romano <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
13.	<b>Havanera de Carmen.</b> Bizet. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
14.	<b>Sarabanda I.</b> Corelli. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
15.	<b>El Tudell.</b> Antoni Lloret. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>			
<b>Data final de la UD:</b>			<b>Nota UD</b>

## Avaluació amb notes per trimestres i final

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>				
UNITAT DIDÀCTICA 5.1		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.2		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.3		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.4		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.5		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.6 (Repertori)		Nota		Nota recuperació
UNITAT D'EXAMEN 5.1		Nota		Nota recuperació
Data:	Nota final primer trimestre			Nota recuperació
<b>SEGON TRIMESTRE</b>				
UNITAT DIDÀCTICA 5.7		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.8		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.9		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.10		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.11		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.12 (Repertori)		Nota		Nota recuperació
UNITAT D'EXAMEN 5.2		Nota		Nota recuperació
Data:	Nota final primer trimestre			Nota recuperació
<b>TERCER TRIMESTRE</b>				
UNITAT DIDÀCTICA 5.13		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.14		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.15		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.16		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 5.17 (Repertori)		Nota		Nota recuperació
UNITAT D'EXAMEN 5.3		Nota		Nota recuperació
Data:	Nota final primer trimestre			Nota recuperació
<b>NOTA FINAL</b>				
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		Nota		Nota recuperació
<b>SEGON TRIMESTRE</b>		Nota		Nota recuperació
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		Nota		Nota recuperació
<b>TOCATES OPCIONALS</b>		Nota		Nota recuperació
Data:	Nota final del curs 5			Nota recuperació

**Sistema de puntuació:** La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 20 %. La Unitat d'examen 50 %.



## Avaluació comentada dels criteris del curs 5 EE PP

**Alumne/a:**

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud en classe.	
2.	Motivació.	
3.	Iniciativa i autonomia	
4.	Assistència a classe i puntualitat	
5.	Interès per l'audició	
6.	Interès per la tècnica	
7.	Coneixements de la cultura tradicional.	
8.	Coneixement de la vestimenta tradicional	
9.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
10.	Qualitat de l'estudi a casa	
11.	Posició del cos	
12.	Llenguatge corporal	
13.	Respiració	
14.	Articulació	
15.	Embocadura	
16.	Digitació	
17.	Afinació	
18.	Qualitat i potencia de so	
19.	Resistència	
20.	Expressió	
21.	Memòria	
22.	Repertori propi	
23.	Lectura a primera vista	