

**CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA  
"JOSÉ ITURBI" AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**

**FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ**

**DOLÇAINA**

**CURS 4 EE EE**

**CURS ESCOLAR:**

**PROFESSOR/A:**

**ALUMNE/A:**

**TORN:**

**TEL.:**

**OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA EE EE**

---

**Instrument.** Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

**Posició.** Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

**Digitació.** Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mib, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#', sol', sib, sol# i fa nat. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

**Procés respiratori.** Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

**Embocadura.** Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

**Articulació.** Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.

**Afinació.** Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major i escala modal. Introducció als aguts. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

**Formes.** Exercicis tècnics de respiració. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, staccato i portato. Exercicis tècnics d'aguts. Exercicis tècnics d'embocadura. Estudis a 2 i 3 veus. Cançó adaptada. Cercavila. Diana. Danses rituals: fusters i obrers, cavallets, gegants. Ritme de jota. Danses populars (ball de plaça) i fandango final amb *accelerando*. Cercavila ritual: diana, Vermut, Cucanyes. Processó binària. Ritme de polca. Ritme de marxa cristiana. Bossa nova. Audició/concert.

**Resistència.** Ser capaços de resistir una classe o audició durant 40 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

**Expressió.** Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

**Actitud.** Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

**CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA EE EE**

---

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa#' i sol') i aproximació a les alteracions difícils.
- Interpretar exercicis i tocatges específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.1</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Família Boronat. Diana	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 7	
	Ex. 2 pàg. 7	
<b>TOCATES</b>	<i>Diana II Callosa d'en Sarrià</i> Pàg. 8	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.2</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'aguts, digitació i articulació. Corpus. Dansa dels cavallets. Dansa dels Gegants	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 10	
	Ex. 2 pàg. 11	
<b>TOCATES</b>	Dansa dels cavallets. Pàg. 11	
	Dansa dels Gegants. Pàg. 12	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.3</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura. Cercavila funcional gralla	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 13	
	Ex. 2 pàg. 14	
	Ex. 3 pàg. 14	
	Ex. 4 pàg. 14	
<b>TOCATES</b>	<i>Toc de Vermut</i> Pàg. 15	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.4</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura. Danses i fandango final.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 16	
	Ex. 2 pàg. 16	
<b>TOCATES</b>	<i>Danses de Bocairent 5</i> Pàg. 17	
	<i>Fandango Font de la Figuera.</i> Pàg. 17	
	<b>Nota</b>	

**OPTATIVA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.5</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració i digitació. Danses rituals. La muixeranga.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 18	
	Ex. 2 pàg. 18	
<b>TOCATES</b>	<i>Florete de la Muixeranga</i> pàg. 19	
	<i>Enterro de la Muixeranga</i> pàg. 20	
	<b>Nota</b>	

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.6</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i articulació expressiva. Lligadura d'expressió. Dolçaina i piano.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 21	
	Ex. 2 pàg. 21	
<b>TOCATES</b>	<i>El So de la tardor.</i> Pàg. 22	
	<b>Nota</b>	

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.7</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i articulació. Cercavila nadalenca.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 24	
	Ex. 2 pàg. 24	
<b>TOCATES</b>	Cercavila nadalenca 3 Pàg. 25	
	Pastoret a on vas? Pàg. 26	
	<b>Nota</b>	

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 1. REPERTORI CERCAVILA</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>1.</b>	<b>Dianes</b>	
<b>2.</b>	<b>El Gener</b>	
<b>3.</b>	<b>Braçal</b>	
<b>4.</b>	<b>La manta al coll</b>	
<b>5.</b>	<b>Foia</b>	
<b>6.</b>	<b>La nova</b>	
<b>Nota</b>		

FITXA D' AVALUACIÓ. EXAMEN TRIMESTRE 4.1 CURS 4 EE EE		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Llenguatge corporal.	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 90 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi♭, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 3 Exercici 4 pàg. 14	♪ =
	Exercici d'aguts	UT 2 Exercici 1 pàg. 10	♪ =
	Exercici d'expressió	UT 6 Exercici 2 pàg. 21	♪ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Diana II Callosa d'en Sarrià</i>	
		2. <i>Dansa dels Cavallets</i>	
		3. <i>Toc de vermut</i>	
		4. <i>Fandango Font de la Figuera</i>	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
		<b>Nota tècnica</b>	
		<b>Nota tocat</b>	
		<b>Nota final</b>	

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.8</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'aguts i digitació. Compàs 6/8. Cercavila funcional	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 27	
	Ex. 2 pàg. 28	
<b>TOCATES</b>	<i>Tocatetes de missa de Morella.</i> pàg. 29	
	<b>Nota</b>	

**OPTATIVA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.9</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura. Mordents. Danses de La Marina.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 30	
	Ex. 2 pàg. 31	
<b>TOCATES</b>	<i>Danses de Pedreguer.</i> Pàg. 32	
	<b>Nota</b>	

**OPTATIVA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.10</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercici d'aguts i embocadura. Cercavila de Colla.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 33	
	Ex. 2 pàg. 33	
<b>TOCATES</b>	<i>Marxa de la Colliua.</i> Pàg. 33	
	<b>Nota</b>	



**OPTATIVA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.11</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i afinació. Corpus, fusters i obrers.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 36	
	Ex. 2 pàg. 36	
<b>TOCATES</b>	<i>Dansa dels fusters i obrers. Ball de corpus</i> Pàg. 37	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.12</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura. Fa natural.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 38	
	Ex. 2 pàg. 39	
<b>TOCATES</b>	<i>Murga del treballador.</i> Pàg. 40	
<b>Nota</b>		

**OPTATIVA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.13</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i afinació. Compàs 3/8	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 42	
	Ex. 2 pàg. 42	
	Ex. 2 pàg. 43	
<b>TOCATES</b>	<i>Castell d'Ocaive.</i> Pàg. 44	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.14</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, embocadura i articulació.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 46	
	Ex. 2 pàg. 46	
	Ex. 3 pàg. 47	
<b>TOCATES</b>	<i>Polca Serra d'Espadà</i> Pàg. 48	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.15</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i aguts. Jocs populars, Cucanyes.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 49	
	Ex. 2 pàg. 49	
<b>TOCATES</b>	<i>Cucanyes</i> Pàg. 50	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 2. REPERTORI CERCAVILA</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
1.	<b>Dianes</b>	
2.	<b>El Gener</b>	
3.	<b>Braçal</b>	
4.	<b>La manta al coll</b>	
5.	<b>Foia</b>	
6.	<b>La nova</b>	
7.	<b>Ramonet</b>	
8.	<b>Arranca la plega</b>	
9.	<b>Toc de Cavalcada</b>	
10.	<b>Tocata de Villagordo</b>	
<b>Nota</b>		

FITXA D' AVALUACIÓ. EXAMEN TRIMESTRE 4.2 CURS 4 EE EE		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 95 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi♭, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#, sol' i fa natural.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts. Aproximació al Fa natural	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Mordents. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 8 Exercici 2 pàg. 28	♩ =
	Exercici d'articulació	UT 14 Exercici 3 pàg. 47	♩ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres ( 2 de memòria)	1. Danses de Pedreguer. Ballet	
		2. Dansa dels fusters i obrers	
		3. Murga del treballador	
		4. Cucanyes	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
		<b>Nota tècnica</b>	
		<b>Nota tocatas</b>	
		<b>Nota final</b>	

## OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.16		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i afinació. Obra d'audició no funcional.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 51	
	Ex. 2 pàg. 51	
<b>TOCATES</b>	El poble del Sol. Pàg. 52	
<b>Nota</b>		

## OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.17		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, Òpera.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 55	
<b>TOCATES</b>	<i>L'Orfeo</i> Pàg. 56	
<b>Nota</b>		

## OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.18		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'afinació i articulació. Bolero. Sol #	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 58	
	Ex. 2 pàg. 59	
<b>TOCATES</b>	<i>Bolero de L'Alcúdia.</i> Pàg. 60	
<b>Nota</b>		

## OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.19		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'afinació. Si b i La #	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 62	
	Ex. 2 pàg. 63	
	Ex. 2 pàg. 63	
<b>TOCATES</b>	<i>Floretes de cementeri.</i> Pàg. 64	
<b>Nota</b>		

**OPTATIVA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.20</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i aguts. Marxa cristiana.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 67	
	Ex. 2 pàg. 67	
<b>TOCATES</b>	<i>Segreny</i> Pàg. 68	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.21</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i rimtr sincopat. Bossa nova	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 70	
	Ex. 2 pàg. 70	
<b>TOCATES</b>	<i>Noites do verao.</i> Pàg. 71	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 3. REPERTORI / BALL DE PLAÇA</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
1.	Melodia de danses. Xavi Richart	
2.	Lo ballet. Anònim / Castelló	
3.	Danses 2 i 6. Anònim / Guadassuar	
4.	Fandango IV. Anònim / Ontinyent	
5.	Danses Algemesí 1 <sup>a</sup> i 2 <sup>a</sup> . Anònim / Algemesí	
<b>Nota</b>		

**OBLIGADA**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 EE EE TRIMESTRE 3. REPERTORI PROCESSÓ</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
1.	Processó. Enric Gironés	
2.	Processó. Anònim / València	
3.	Processó 2. Anònim / València	
4.	Les tres roses. Xavi Richart	
5.	Processó. Anònim / Peníscola	
<b>Nota</b>		

FITXA D' AVALUACIÓ. EXAMEN TRIMESTRE 4.3 CURS 4 EE EE		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 100 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi b, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#, sol'. Fa nat. Si b i Sol #.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts. Aproximació al Fa nat., Si b i Sol #.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Mordents. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'articulació	UT 18 Exercici 2 pàg. 59	♪ =
	Exercici d'embocadura	UT 21 Exercici 1 pàg. 21	♪ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Bolero de l'Alcúdia</i>	
		2. <i>Floretes de cementeri</i>	
		3. <i>Noites do verao</i>	
		4. Obra a elecció de l'alumne	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Coneixement de la vestimenta tradicional.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
		<b>Nota tècnica</b>	
		<b>Nota tocatés</b>	
		<b>Nota final</b>	

## Avaluació amb notes per trimestres i final

PRIMER TRIMESTRE				
UNITAT TEMÀTICA 4.1	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.2	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.3	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.4	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.5 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.6	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.7	Nota		Nota recuperació	
REPERTORI DE CERCAVILA	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 4.1	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE				
UNITAT TEMÀTICA 4.8	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.9 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.10 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.11 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.12	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.13 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.14	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.15	Nota		Nota recuperació	
REPERTORI DE CERCAVILA	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 4.2	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE				
UNITAT TEMÀTICA 4.16 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.17 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.18	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.19 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.20 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 4.21	Nota		Nota recuperació	
REPERTORI DE DANSES / BALL DE PLAÇA	Nota		Nota recuperació	
REPERTORI DE PROCESSÓ	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 4.3	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
NOTA FINAL				
PRIMER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final del curs 2		Nota recuperació	

**Sistema de puntuació:** La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 20 %. La Unitat d'examen 40 % i les toques optatives 10 %.

## Avaluació comentada dels criteris del curs 4 EE EE

**Alumne/a:**

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud i motivació.	
2.	Iniciativa i autonomia	
3.	Assistència a classe i puntualitat	
4.	Interès per l'audició	
5.	Interès per la tècnica	
6.	Coneixements de la cultura tradicional.	
7.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
8.	Qualitat de l'estudi a casa	
9.	Posició del cos	
10.	Respiració	
11.	Articulació	
12.	Embocadura	
13.	Digitació	
14.	Afinació	
15.	Qualitat i potencia de so	
16.	Resistència	
17.	Expressió	
18.	Memòria	
19.	Repertori propi	
20.	Lectura a primera vista	