

**CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA
"JOSÉ ITURBI" AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

DOLÇAINA

CURS 3 EE EE

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA EE EE

Instrument

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori

Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura

Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació

Dominar el picat concret i totes les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.

Afinació

Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Introducció als aguts.

Repertori

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 veus.

Formes

Cançó adaptada. Exercicis tècnics de respiració (expiració ràpida). Cercavila 3/4. Cercavila pasdoble. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, *staccato* i *portato*. Estudis a 2 veus. Exercicis tècnics d'aguts. Danses rituals: bastonets, gitanetes, prim de figueroles, pastorets, carxofa, arquets, turcs i nanos. Ritme de jota. Danses populars (ball de plaça) a temps i amb aguts. Cercavila ritual: plega i ritme de cavalcada. Processó binària. Processó ternària. Jota. Polca. Ritme de masurca.

Resistència

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica.

CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA EE EE

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Introducció al segon registre (mi', fa#' i sol').
- Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.1		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració i articulació. Jota cantada adaptada a xirimita.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 7	
	Ex. 2 pàg. 7	
TOCATES	<i>Jota de Vinaròs</i> Pàg. 8	
	Nota	

OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.2		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de inspiració i expiració. Articulació expressiva: staccato i portato. Cercavila ternària. Ball de plaça.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 9	
	Ex. 2 pàg. 10	
TOCATES	<i>Cercavila del mig dia. La Todolella.</i> Pàg. 11	
	<i>La mitja volta del ball de plaça de Lucena del Cid.</i> Pàg. 11	
	Nota	

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.3		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Digitació: sol' . Intervals de 8ªJ sol-sol' . Danses rituals. Processó ternària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 12	
	Ex. 2 pàg. 12	
TOCATES	<i>La Marracuixa del Ball Prim de Figueroles.</i> Pàg. 13	
	<i>Processó de Peníscola.</i> Pàg. 13	
	Nota	

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.4		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	El treset. Tacet. Resistència. Processó ternària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 14	
	Ex. 2 pàg. 15	
	Ex. 3 pàg. 15	
TOCATES	<i>Les tres roses</i> Pàg. 16	
	Nota	

OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.5		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Digitació: fa#' . Intervals de 2^am sol'-fa#' . Ritme de Masurca. Danses rituals.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 17	
	Ex. 2 pàg. 17	
TOCATES	<i>Ball de gitanetes de Borriol</i> pàg. 18	
Nota		

OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.6		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Intervals de 8^aJ fa#'-fa#' . Cercavila binària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 19	
	Ex. 2 pàg. 19	
TOCATES	<i>El Sequiol.</i> Pàg. 20	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.7		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració. Les notes agudes. Digitació: mi' . Intervals de 2^aM fa#'-mi#' . Dolçaina i piano.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 22	
	Ex. 2 pàg. 22	
TOCATES	<i>El Noi de la mare</i> pàg. 23	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.8		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Intervals de 2^aM mi'-re' . Danses rituals. La Processó de la Mare de Deu d'Algemesí.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 26	
	Ex. 2 pàg. 26	
TOCATES	<i>Ball de la carxofa.</i> Pàg. 27	
	<i>Ball dels arquets.</i> Pàg. 27	
	Nota	

OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.9		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Cançons adaptades.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 28	
	Ex. 2 pàg. 28	
	Ex. 3 pàg. 28	
TOCATES	<i>En casa del dimoni</i> Pàg. 29	
	Nota	

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 1. REPERTORI CERCAVILA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Ramonet		
Dianes		
Tocata de Villagordo		
Braçal		
	Nota	

FITXA D' AVALUACIÓ. EXAMEN TRIMESTRE 3.1 CURS 3 EE EE		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 70 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol i fa#.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'articulació	UT 1 Exercici 2 pàg. 7	♪ =
	Exercici de digitació	UT 4 Exercici 3 pàg. 15	♪ =
	Exercici d'expressió	UT 7 Exercici 2 pàg. 22	♪ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Jota de Vinaròs</i>	
		2. <i>Processó de Peníscola</i>	
		3. <i>Les tres roses</i>	
		4. <i>El Noi de la mare</i>	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
		Nota tècnica	
		Nota tocatés	
		Nota final	

OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.10		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Treball de les notes agudes. Resistència i control de la respiració. Adaptació de música barroca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 30	
	Ex. 2 pàg. 30	
TOCATES	<i>Música per als reials focs d'artifici de Händel</i> Pàg. 31	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.11		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes, digitació i articulació. Danses rituals.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 32	
	Ex. 2 pàg. 32	
TOCATES	<i>Turcs. Ball de corpus</i> Pàg. 33	
	<i>Pastorets de l'Alcúdia</i> Pàg. 33	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.12		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Cercavila binària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 34	
TOCATES	<i>La Nova.</i> Pàg. 34	
Nota		

OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.13		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Adaptació de jota cantada.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 36	
TOCATES	<i>Jotes del Riurau 1</i> Pàg. 36	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.14		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Ball de bastons.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 38	
	Ex. 2 pàg. 38	
TOCATES	<i>L'u. Bastonets d'Algemesí</i> Pàg. 39	
	<i>El Paco. Bastonets d'Algemesí</i> Pàg. 39	
Nota		

OPTATIVA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.15		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Ritme de polca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 40	
TOCATES	<i>Jo tinc un coixinet</i> Pàg. 40	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.16		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Danses de Guadassuar.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 42	
	Ex. 2 pàg. 42	
TOCATES	La dansa 2. Danses de Guadassuar. Pàg. 43	
	La dansa 6. Danses de Guadassuar. Pàg. 44	
	Nota	

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.17		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Els Nanos de Xàtiva. Accelerando i ritardando.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 45	
TOCATES	<i>Nanos de Xàtiva.</i> Pàg. 46	
	Nota	

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 2. REPERTORI CERCAVILA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Ramonet		
Dianes		
Tocata de Villagordo		
Braçal		
Foia		
El Gener		
Plou i fa sol		
	Nota	

FITXA D' AVALUACIÓ. EXAMEN TRIMESTRE 3.2 CURS 3 EE EE		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 80 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi ^b , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol, fa# i mi.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 10 Exercici 2 pàg. 30	♪ =
	Exercici d'aguts	UT 12 Exercici 1 pàg. 34	♪ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Turcs. Ball de corpus</i>	
		2. <i>La Nova</i>	
		3. <i>El Paco. Algemesí</i>	
		4. <i>Nanos de Xàtiva</i>	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
		Nota tècnica	
		Nota tocatés	
		Nota final	

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.18		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Tutti i solo. Ritme de Cavalcada	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 47	
	Ex. 2 pàg. 47	
TOCATES	<i>Toc de cavalcada</i> Pàg. 48	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.19		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Divisi. Cançó adaptada.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 50	
	Ex. 2 pàg. 50	
TOCATES	<i>Tanina de Cocentina.</i> Pàg. 51	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.20		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Dolçaina, piano i cello. Masurca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 52	
	Ex. 2 pàg. 52	
TOCATES	<i>Masurca del Trapig</i> Pàg. 53	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.21		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Cercavila ritual	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 55	
	Ex. 2 pàg. 55	
	Ex. 3 pàg. 55	
TOCATES	<i>Arranca la plega</i> Pàg. 56	
Nota		

OBLIGADA

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 EE EE TRIMESTRE 3. REPERTORI CERCAVILA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
1.	Ramonet	
2.	Dianes	
3.	Tocata de Villagordo	
4.	Braçal	
5.	Foia	
6.	El Gener	
7.	Plou i fa sol	
8.	El tio Pep	
9.	El tio Caliu	
10.	Joan Petit quan balla	
Nota		

FITXA D' AVALUACIÓ. EXAMEN TRIMESTRE 3.3 CURS 3 EE EE		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 90 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi ^b , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa# i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol, fa# i mi.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'aguts	UT 16 Exercici 2 pàg. 42	♩ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Toc de cavalcada</i>	
		2. <i>Tanina de Cocentaina</i>	
		4. <i>Masurca del Trapig</i>	
		5. <i>Arranca la plega</i>	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
		Nota tècnica	
		Nota tocatés	
		Nota final	

Avaluació amb notes per trimestres i final

PRIMER TRIMESTRE				
UNITAT TEMÀTICA 3.1	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.2 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.3	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.4	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.5 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.6 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.7	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.8	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.9 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
REPERTORI DE CERCAVILA	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 3.1	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE				
UNITAT TEMÀTICA 3.10 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.11	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.12	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.13 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.14	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.15 (OPTATIVA)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.16	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.17	Nota		Nota recuperació	
REPERTORI DE CERCAVILA	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 3.2	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE				
UNITAT TEMÀTICA 3.18	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.19	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.20	Nota		Nota recuperació	
UNITAT TEMÀTICA 3.21	Nota		Nota recuperació	
REPERTORI DE CERCAVILA	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 3.3	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
NOTA FINAL				
PRIMER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final del curs 2		Nota recuperació	

Sistema de puntuació: La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 20 %. La Unitat d'examen 40 % i les toques optatives 10 %.

Avaluació comentada dels criteris del curs 3 EE EE

Alumne/a:

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud i motivació.	
2.	Iniciativa i autonomia	
3.	Assistència a classe i puntualitat	
4.	Interès per l'audició	
5.	Interès per la tècnica	
6.	Coneixements de la cultura tradicional.	
7.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
8.	Qualitat de l'estudi a casa	
9.	Posició del cos	
10.	Respiració	
11.	Articulació	
12.	Embocadura	
13.	Digitació	
14.	Afinació	
15.	Qualitat i potencia de so	
16.	Resistència	
17.	Expressió	
18.	Memòria	
19.	Repertori propi	
20.	Lectura a primera vista	