

**CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA
“JOSÉ ITURBI”**

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

**PROGRAMACIÓ DEL GRAU
PROFESSIONAL**

ESPECIALITAT DOLÇAINA

Assignatura:

Música de cambra

Objectius

Les ensenyances de Música de Cambra de les ensenyances professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.

b) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts alhora que s'executa la pròpia.

c) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajust de so es realitzi en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.

d) Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director o directora.

Continguts

La unitat sonora: Respiració, atac, vibrato, afinació, articulació, ritme i fraseig. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director. Equilibri sonor i de plans. Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguen diferents estils. Conjunt d'instruments monòdics., Respiració, afinació i vibrato. Conjunt de metalls. Pràctica cambrística en formacions diverses. Cambra amb piano: equilibri en els atacs dins de la diversitat de respostes. Articulació, afinació, fraseig, etc. Estudi d'obres de cambra amb clau o instrument polifònic obligat. Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o més solistes. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

Criteris d'avaluació

1) Interpretar obres de distintes èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.

2) Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

Per mitjà d'este criteri es pretén verificar que l'alumnat té un coneixement global de les partitures i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.

3) Llegir a primera vista una obra de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga.

Este criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per a desistir-se'n amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i comprensió de l'obra.

4) Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins d'este i el respecte per la interpretació musical.

5) Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses.

Este criteri constata la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

6) Interpretació pública d'una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia.

Per mitjà d'este criteri es pretén comprovar el grau de comprensió del llenguatge contemporani, el coneixement d'efectes i grafies, així com l'equilibri sonor dins d'un conjunt d'instruments de morfologies diverses i poc habituals.

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 3 DE GRAU PROFESSIONAL DE L'ASSIGNATURA DE M. de CAMBRA.

CAMBRA 3				
TÍTOL		AUTOR	PUBLICACIÓ	
1.	Sèptima estampida real	Anònim	www.estudiantladolçaina.com	
2.	Bransle double.	Praetorius	www.estudiantladolçaina.com	
3.	Allegro	Händel	www.estudiantladolçaina.com	
4.	Los chicos del coro	Barratier/Coulais	www.estudiantladolçaina.com	
5.	El noi de la mare	Cristina Martí / Àlex Velàzquez	Estudiant la dolçaina Mètode elemental 3	
6.	El so de la tardor	Antoni J. Català	Estudiant la dolçaina Mètode elemental 4	
7.	Noites de verao	Àlex Velàzquez	Estudiant la dolçaina Mètode elemental 4	
OPTATIVES				
1.	Un mundo ideal	Alan Menken	www.estudiantladolçaina.com	
2.	Suite Pez	Pez	www.estudiantladolçaina.com	
Nota primera avaluació			Nota segona avaluació	
			Nota final	

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 4 DE GRAU PROFESSIONAL DE L'ASSIGNATURA DE M. de CAMBRA.

CAMBRA 4					
TÍTOL		AUTOR		PUBLICACIÓ	
1.	Preludio	Chedeville		www.estudiantladolçaina.com	
2.	A Concert Mozart	Mozart		www.estudiantladolçaina.com	
3.	Havanera de Carmen	G. Bizet		www.estudiantladolçaina.com	
4.	Amor a mort	Enric Montsant		www.estudiantladolçaina.com	
5.	Muixerangues al cel	Juan C. Sempere		www.estudiantladolçaina.com	
6.	Les noces del manyà	José R. Pasqual Vilaplana		www.omnesband.com	
7.	Chanson	Gliere		www.estudiantladolçaina.com	
OPTATIVES					
1.	La Bomba	Mateu Flecha		www.estudiantladolçaina.com	
2.	Sarabanda	Corelli		www.estudiantladolçaina.com	
3.	Duett	Pepusch		www.estudiantladolçaina.com	
Nota primera avaluació		Nota segona avaluació		Nota final	

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 5 DE GRAU PROFESSIONAL DE L'ASSIGNATURA DE M. de CAMBRA.

CAMBRA 5				
TÍTOL		AUTOR	PUBLICACIÓ	
1.	laios	J.C. Sempere	www.estudiantladolçaina.com	
2.	Dueto en si menor	Isabel Latorre	www.estudiantladolçaina.com	
3.	Sonata en Fa Corelli	Corelli	www.estudiantladolçaina.com	
4.	El caballero y la rosa	Begoña González	www.estudiantladolçaina.com	
5.	Concordança 1	Bernat Bataller	www.estudiantladolçaina.com	
6.	Concordança 2	Bernat Bataller	www.estudiantladolçaina.com	
7.	Concordança 3	Bernat Bataller	www.estudiantladolçaina.com	
8.	Après un rêve	Fauré	www.estudiantladolçaina.com	
9.	Triosonata d-moll	Purcell	www.estudiantladolçaina.com	
10.	Tríptic	R. Doménech	www.estudiantladolçaina.com	
OPTATIVES				
1.	Sonata en D-moll	Finger	www.estudiantladolçaina.com	
2.	Sonata en mi menor	Vivaldi	Est. dolç. Dolçaina i piano.	
3.	Zortzico	Juan Pons	Editorial Piles.	
4.	Sarabanda 1	Corelli	www.estudiantladolçaina.com	
5.	Preludi i dansa	Alborch	www.omnesband.com	
6.	Concert per 2 dolçaines	A. Vivaldi	www.estudiantladolçaina.com	
7.	Concerto en Sol M	Telemann	Est. dolç. Dolçaina i piano.	
8.	Sound the trumpet	Purcell	www.estudiantladolçaina.com	
9.	Molto Allegro	W. A. Mozart	www.estudiantladolçaina.com	
Nota primera avaluació				
Nota primera avaluació		Nota segona avaluació		Nota final

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 6 DE GRAU PROFESSIONAL DE L'ASSIGNATURA DE M. de CAMBRA.

CAMBRA 6			
	TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ
1.	Mariona	Begoña González	www.estudiantladolçaina.com
2.	Records, somnis i utopies	Vicent Adsuara	www.estudiantladolçaina.com
3.	Impromptu, l'enyorança perduda	Juan Giménez	www.estudiantladolçaina.com
4.	Divertiment	Enric Murillo	www.estudiantladolçaina.com
5.	Sonatina 1	José Galiano	www.estudiantladolçaina.com
6.	Sonatina 2	José Galiano	www.estudiantladolçaina.com
7.	Semblances 1	José Galiano	www.estudiantladolçaina.com
8.	Semblances 2	José Galiano	www.estudiantladolçaina.com
9.	Semblances 3	José Galiano	www.estudiantladolçaina.com
10.	Semblances 4	José Galiano	www.estudiantladolçaina.com
11.	Semblances 5	José Galiano	www.estudiantladolçaina.com
OPTATIVES			
1.	Sonata en Do M 1	Vivaldi	Est. dolç. Dolçaina i piano.
2.	Sonata en Do M 2	Vivaldi	Est. dolç. Dolçaina i piano.
3.	Sonata en Do M 3	Vivaldi	Est. dolç. Dolçaina i piano.
4.	Entre mar i muntanya	Vicent Adsuara	www.omnesband.com
5.	Rondó	Jordi Vilaprinýó	www.dinsic.com
6.	Leit motiv	Gaspar Genovés	www.estudiantladolçaina.com
Nota primera avaluació		Nota segona avaluació	
		Nota final	

BIBLIOGRAFIA.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3.* Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4.* Rivera editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano.* Rivera editores.

Web www.estudiantladolçaina.com