

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA
“JOSÉ ITURBI”

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

PROGRAMACIÓ DEL GRAU ELEMENTAL

ESPECIALITAT DOLÇAINA

SUMARI

OBJECTIUS ESPECÍFICS, CONTINGUTS PROPIS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL GRAU PROFESSIONAL DE DOLÇAINA. Pàgina 3

PROGRAMACIÓ DEL CURS 1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 5

PROGRAMACIÓ DEL CURS 2. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 21

PROGRAMACIÓ DEL CURS 3. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 37

PROGRAMACIÓ DEL CURS 4. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 53

BIBLIOGRAFIA. Pàgina 70

ANNEX. INSTAL·LACIONS I MATERIAL DEL CENTRE. Pàgina 71

DOLÇAINA

Objectius específics

L'ensenyament de la dolçaina en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució dels dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Buscar la correcta emissió, l'afinació, l'articulació i la flexibilitat del so per mitjà del control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
5. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, per mitjà del control de la columna de l'aire, l'embocadura i de l'educació de l'oïda.
6. Valorar el fonament de l'expressivitat musical de l'instrument per mitjà de la comprensió de les distintes articulacions.
7. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumnat forme un repertori propi.
8. Conèixer el muntatge i el manteniment de la canya, el tudell i el cos de la dolçaina perquè funcionen correctament.

Continguts específics

- Exercicis de respiració amb i sense instrument (notes mantingudes controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).
- Enfortiment dels músculs facials. Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ligats i amb posicions fixes.
- Pràctica de les diferents articulacions i atacs.
- Pràctica d'escala i interval·ligats controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.
- Interpretació del repertori propi de la dolçaina de dificultat adequada a aquest nivell, així com les adaptacions i transcripcions d'altres melodies que motiven l'alumne o alumna en tot moment.
- Coneixement bàsic dels rituals i danses més característiques de la cultura tradicional valenciana.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'afinació, l'ajust i la precisió rítmica.

Criteris d'avaluació específics

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Interpretar obres que tinguen diferents funcions dins dels rituals i costums pròpies de la cultura tradicional valenciana.

Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat del repertori.

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.

Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments

Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres.

Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.

Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 1 GRAU ELEMENTAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.E.

Instrument

Conèixer el funcionament, el manteniment i la higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada. que permeta utilitzar amb naturalitat la subjecció de l'instrument.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re#, mi, fa#, sol, la, si, do, do# i re agut.

Procés respiratori

Ser conscient del procés. Controlar els punts d'inspiració.

Embocadura

Assimilar una correcta posició.

Articulació

Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats.

Afinació

Aconseguir una afinació aproximada en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Intervals senzills. Alteracions fa# i re#.

Formes

Adaptacions de cançons populars. Jocs cantats. Exercicis tècnics de respiració. Cercaviladiana bàsic. Introducció de la jota adaptada.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la.

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència.

CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.E.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència.
- Interpretar exercicis i tocats específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la, sols en la primer octava i amb intervals senzills.
- Interpretar un mínim de 5 cançons adaptades de caràcter tradicional de memòria.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa.

RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 1

Cançons populars adaptades a dolçaina

Una senyora
Pim, pam, repicant
Rac, rac.
Vicentet, Vicentot.
Roda la mola.
Cento, Cento.
Burro valent.
Parotet, parotet.
Ja ve "l'agüelo".
Marieta, xim pum.
Bernat, Bernat.
Pere i Joan.
Tric i trac.
Ding, dang, dong.
Papilletes, papilletes
S'ha amagat el fardatxo.
Himne a l'alegria
Alça l'aleta que em xafes
Plega't, plega't.
Tito, tito amb arròs.
A la cadireta.
Cotxe, "cotxero".
Pis pissiganya.
"Canto de carnaval".
Una i dos la marraixa.
Ous, ous i al vicari caragols.
El repiquet del pare vellet.
Adorm-te bonica.
El lament.
La lluna, la pruna.
Caragol, caragol.
Tira coses, tira coses.
A la vora del riu mare.
La meua xiqueta és l'ama.
Ja ve Cento.
Al cantó han xiulat.
Dorm-te dorm-te bon infant.
M'han dit que cante la jota.
"Anda" morros de llanda
Enric, Enric.
Asserrí, asserrà.
Senyora gata.
Les Catalinetes.
Mon pare no té nas.
Pepe Tono.
Ramonet

Repertori propi de dolçaina

Dianes.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Introducció a la respiració. Descripció de l'instrument. Introducció a l'embocadura. Introducció a l'articulació.	
EXERCICIS	Ex. 1 Roncar la canya. Ex. 2. Tu....t. Pàg. 9	
TOCATES		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data::
CONTINGUTS	Introducció a la posició del cos. Digitació: si i la. Lligadura. Compàs 4/4. Redona. Les figures. Escolta del CD.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 11 Ex. 2 pàg. 11 Ex. 3 pàg. 11 Ex. 4 claqueta. Pàg. 14 Ex. 3 Imitació. Pàg. 14	
TOCATES		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració. Blanca i negra. Digitació: si i la . Cançons adaptades a dolçaina.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 15 Ex. 2 pàg. 16 Ex. 3 pàg. 16	
TOCATES	<i>Una senyora.</i> pàg. 17	
	<i>Pim pam, repicant.</i> pàg. 17	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Digitació: si, la i sol , graus conjunts. Cançons adaptades a dolçaina.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 18 Ex. 2 pàg. 19	
TOCATES	<i>Rac, rac</i> pàg. 20	
	<i>Vicentet, Vicentot</i> pàg. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Inspirar i expirar. Digitació: si, la i sol , interval de 3a M. Cançons adaptades a dolçaina.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 21 Ex. 2 pàg. 22 Ex. 3 pàg. 22	
TOCATES	<i>Roda la mola</i> pàg. 23	
	<i>Cento, Cento</i> pàg. 23	
	<i>Burro valent</i> pàg. 23	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Inspirar i expirar. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut , interval de 3a m.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 24 Ex. 2 pàg. 24 Ex. 3 pàg. 25 Ex. 5 pàg. 26 Ex. 6 pàg. 26	
TOCATES	<i>Parotet</i> pàg. 25	
	<i>Ja ve "l'agüelo".</i> pàg. 26	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Inspirar i expirar. Toquem junts. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 27 Ex. 2 pàg. 27 Ex. 3 pàg. 28	
TOCATES	<i>Marieta, xim pum</i> pàg. 28	
	<i>Bernat, Bernat</i> pàg. 29	
	<i>Pere i Joan</i> pàg. 29	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Inspirar i expirar. Jocs cantats. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut. Interval de 5a sol - re'. Nadala.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 30 Ex. 2 pàg. 30 Ex. 4 pàg. 31	
TOCATES	<i>Tric i trac</i> pàg. 31	
	<i>Ding, dang, dong</i> pàg. 32	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C S	Posició del cos	Saber com és.	
	Respiració	Inspirar i expirar	
	Articulació	Picat concret.	
	Embocadura	Conèixer la posició dels llavis	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut i re agut.	
R E P E R T O R I	Cançons adaptades. Nadala.	Interpretació d'una cançó adaptada per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria.	
A C T I T U D I N A L S	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari	
		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Inspirar i expirar. Frase musical. Corxeres. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 33 Ex. 2 pàg. 33	
TOCATES	<i>Papilletes, papilletes</i> pàg. 33	
	<i>S'ha amagat el fardatxo</i> pàg. 34	
	<i>Himne a l'alegria</i> pàg. 35	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Inspirar i expirar. Toquem junts. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 36 Ex. 2 pàg. 36 Ex. 3 pàg. 37	
TOCATES		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Compàs 2/4. Digitació: si, la, sol, mi , do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 39 Ex. 2 pàg. 39 Ex. 3 pàg. 40	
TOCATES	<i>Plega't, plega't</i> pàg. 41	
	<i>Tito, tito amb arròs</i> pàg. 41	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Inspirar i expirar. Frase musical. Digitació: si, la, sol, mi, do agut i re agut. Jocs cantats.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 42	
TOCATES	<i>A la cadireta</i> pàg. 43	
	<i>Cotxe, "cotxero"</i> pàg. 43	
	<i>Pis pissiganya</i> pàg. 44	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Inspirar i expirar. Digitació: si, la, sol, fa# , mi, do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 45 Ex. 2 pàg. 46 Ex. 3 pàg. 46	
TOCATES	<i>Canto de carnaval</i> pàg. 47	
	<i>Un i dos la marraixa</i> pàg. 47	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Digitació: si, la, sol, fa# , mi, do agut i re agut. Interval de 4^a mi – la. Jocs cantats.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 48 Ex. 2 pàg. 48 Ex. 3 pàg. 49	
TOCATES	<i>Ous, ous i al vicari</i> <i>caragols</i> pàg. 50	
	<i>El repiquet del pare</i> <i>vellet</i> pàg. 50	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Articulació. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut. Cançó de bressol.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 51 Ex. 2 pàg. 51 Ex. 4 pàg. 52	
TOCATES	<i>Adorm-te, bonica</i> pàg. 51	
	<i>El lament</i> pàg. 52	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C S	Posició del cos	Saber com és.	
	Respiració	Inspirar i expirar. Frase musical.	
	Articulació	Picat concret.	
	Embocadura	Conèixer la posició dels llavis	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut.	
R E P E R T O R I	Cançons adaptades. Cançó de bressol. Jocs cantats. Duo amb el mestre.	Interpretació de 2 cançons adaptades per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria. Interpretació a duo d'un exercici amb el mestre.	
A C T I T U D I N A L S	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari	
		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Anacrusa. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut. Interval de 5^a mi – si. Da capo.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 53	
TOCATES	<i>La lluna, la pruna</i> pàg. 54	
	<i>El nano manyo set</i> pàg. 54	
	<i>Caragol, caragol</i> pàg. 55	
	<i>Tira coses, tira coses</i> pàg. 55	
	<i>A la vora del riu mare</i> pàg. 56	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Compàs de 3/4. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut. Cançó de bressol.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 57	
TOCATES	<i>La meua xiqueta és l'ama</i> pàg. 58	
	<i>Ja ve Cento</i> pàg. 58	
	<i>Al cantó han xiulat</i> pàg. 58	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Respiració. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 59	
TOCATES	<i>Dorm-te, dorm-te bon infant</i> pàg. 60	
	<i>M'han dit que cante la jota</i> pàg. 60	
	<i>"Assomeu-se" maseretes</i> pàg. 61	
	<i>"Anda" morros de llanda</i> pàg. 61	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Respiració. Resistència. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, re# , do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 62 Ex. 2 pàg. 63	
TOCATES	Enric, Enric pàg. 63	
	<i>Asserrí, asserrà</i> pàg. 64	
	<i>Senyora gata</i> pàg. 64	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Respiració. Resistència. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, re#, re greu , do agut i re agut. Interval de 4ª re – sol.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 65 Ex. 2 pàg. 65	
TOCATES	<i>Les Catalinetes</i> pàg. 66	
	<i>Mon pare no té nas</i> pàg. 66	
	<i>Ramonet</i> pàg. 67	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Respiració. Resistència. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, re#, re greu, do agut i re agut. Interval de 4^a sol - do' . Signes de repetició.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 68	
TOCATES	<i>Pepe Tono</i> pàg. 69	
	<i>La reina estava malalta</i> pàg. 70	
	<i>Diana 1</i> pàg. 71	
	<i>Diana 2</i> pàg. 72	
	<i>Diana 3</i> pàg. 73	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.E. FINAL.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C S	Posició del cos	Saber com és.	
	Respiració	Inspirar i expirar. Frase musical. Resistència.	
	Articulació	Picat concret. Lligat.	
	Embocadura	Conèixer la posició dels llavis.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, fa#, mi, re#, re greu, do agut i re agut.	
	So	Timbre i potència aconseguida.	
R E P E R T O R I	Cançons adaptades. Cançó de bressol. Jocs cantats. Duo amb el mestre.	Interpretació de 2 cançons adaptades per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria. Interpretació a duo d'un exercici amb el mestre.	
A C T I V I D A D I A L S	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari	
		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A:

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 2 GRAU ELEMENTAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.E.

Instrument

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re'. Velocitat moderada. Saber utilitzar correctament el metrònom.

Procés respiratori

Ser conscient del procés i de la necessitat d'augmentar la capacitat. Controlar els punts d'inspiració. Introducció al control del diafragma.

Embocadura

Assimilar una correcta posició. Ser conscient de l'efecte que produïxen les variacions de pressió i de posició sobre la canya. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació

Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats. Introducció als exercicis tècnics.

Afinació

Aconseguir una correcta afinació en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Introducció a les escales de Sol major, Re major i mi menor. Intervals senzills. Alteracions fa #, do #, re # i el becaire. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

Formes

Cançó adaptada. Jocs cantats. Cercavila 2/4. Exercicis tècnics de respiració. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical. Danses rituals: magrana corpus, ball els espies, pastorettes. Danses populars (ball de plaça) a temps. Processó ternària. Processó binària. Jota original lenta. Havanera. Seguidilla lenta. Ritme de Marxa mora. Ritme de Nans i gegants.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la.

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi.

CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.E.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya.
- Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 80 mm.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la, sols en la primer octava i amb intervals senzills. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 5 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de 45 segons breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 2

Cançons populars adaptades a dolçaina

Mare puje dalt.
Xumbala
Ja estem en Santa Ana
En el carrer del iaia
Torna-li la trompa al xic
Plou i fa sol
Totes les monges
En la plaça rodona
Tan tarantan
Noni nineta
Repica que repica
Cançó de les aletes
Més m'estime una llauradoretta
El tio Caliu
Donem l'asguinaldo.
Camina Maria.
Joan Petit quan balla
El tio Pep en $\frac{3}{4}$
Te deum.
Cinc coquetes tinc (havanera)
El bou s'ha fugit (havanera)
Arròs amb ceba (havanera)
Ja estem ací (havanera)

Repertori propi de dolçaina

El segon. Xavi Richart
Cercavila. Villagordo del Cabriel
El Gener Cercavila. Manel Rius
Processó. València
Processó 2 Xàquera. València
23 d'abril (processó). Rafa Soriano
Melodia de danses. Tradicional
Lo ballet danses. Castelló
Dansà. Verger
Fandango IV. Ontinyent
Danses Algemesí 1^a i 2^a
Xiri-ben-sona marxa mora. Xavi Richart
Braçal Cercavila. Xavi Richart
Cercavila 98. Xavi Richart
Cercavila 97. Xavi Richart
Nans i gegants. Tradicional
Ball dels espies. Biar
Dansa de la magrana. Corpus València
Pastorettes ball 7. Algemesí

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs dels continguts tècnics de primer. Treball amb les claquetes del cd.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 7 Ex. 2 pàg. 8 Ex. 3 pàg. 8 Ex. 4 pàg. 8	
TOCATES	<i>El segon</i> Pàg. 9	
	Mare puge dalt Pàg. 9	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs de la tècnica de respiració. Treball de la digitació i articulació. Cançons adaptades a dolçaina.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 10 Ex. 2 pàg. 10 Ex. 3 pàg. 11	
TOCATES	<i>Xúmbala</i> Pàg. 11	
	<i>Ja estem en Santa Ana</i> Pàg. 12	
	<i>En el carrer de la iaia</i> Pàg. 12	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració i imitació. Digitació: do# . Graus conjunts. Intervals de 3^aM la-do# i 4^aJ la-re' . Escala de Re M . Duo de terceres.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 13 Ex. 2 pàg. 13 Ex. 3 pàg. 14 Ex. 4 pàg. 14 Ex. 5 pàg. 14	
TOCATES	<i>Torna-li la trompa al xic.</i> Pàg. 15	
	<i>Plou i fa sol.</i> Pàg. 15	
	<i>Totes les monges de bon de matí.</i> Pàg. 16	
	<i>En la plaça redona.</i> Pàg. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Compassos de silenci.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 17 Ex. 2 pàg. 17 Ex. 3 pàg. 17 Ex. 4 pàg. 18	
TOCATES	<i>Tan tarantan</i> Pàg. 18	
	<i>Noni nonineta</i> Pàg. 18	
	<i>Repica que repica</i> pàg. 19	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Intervals de 4^aA sol- do# i 6^am fa#-re'. Ritme de Seguidilla. Corxera i 2 semicorxeres.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 20 Ex. 2 pàg. 20 Ex. 3 pàg. 20 Ex. 4 pàg. 21 Ex. 5 pàg. 21	
TOCATES	<i>Cançó de les aletes</i> pàg. 22	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Corxera amb puntet i semicorxera.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 24 Ex. 2 pàg. 24 Ex. 3 pàg. 24 Ex. 4 pàg. 25 Ex. 5 pàg. 25	
TOCATES	<i>Més m'estime una</i> <i>llauradoreta</i> Pàg. 26	
	<i>El tio Caliu.</i> pàg. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Combinacions de lligats com a treball tècnic. 2 semicorxeres. La Cercavila	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 28 Ex. 2 pàg. 28 Ex. 3 pàg. 29 Ex. 4 pàg. 29	
TOCATES	<i>Tocata de Villagordo</i> pàg. 28	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Interval de 4ªJ fa#-si. Repertori de gralla. Cercavila.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 31 Ex. 2 pàg. 31 Ex. 3 pàg. 32 Ex. 4 pàg. 32 Ex. 5 pàg. 33	
TOCATES	<i>El gener.</i> pàg. 34	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Coda. Si m natural. Les estrenes de Nadal.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 35 Ex. 2 pàg. 35 Ex. 3 pàg. 36	
TOCATES	<i>Done'm l'asguinaldo</i> Pàg. 37	
	<i>Camina Maria</i> Pàg. 38	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C S	Posició del cos	Braços i esquena.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 60 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut i do# agut.	
	Afinació	Primera octava	
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. Cançó de les aletes	
		2. Tocata de Villagordo	
		3. El Gener	
		4. Una cançó adaptada per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria.	
A C T I V I D A D I N A L S	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Intervals de 5^aJ re-la, 6^aM re-si i 7^am re-do. Jocs infantils. Barroc.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 39 Ex. 2 pàg. 39 Ex. 3 pàg. 39 Ex. 4 pàg. 40	
TOCATES	<i>Joan Petit</i> Pàg. 40	
	<i>El Tio Pep</i> Pàg. 41	
	<i>Te Deum</i> Pàg. 42	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. 4 semicorxeres. Processó ritual. Ritme de Xàquera. Resistència.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 43 Ex. 2 pàg. 43 Ex. 3 pàg. 43 Ex. 4 pàg. 44 Ex. 5 pàg. 44	
TOCATES	<i>Processó de València 1</i> pàg. 45	
	<i>Processó de València 2</i> pàg. 46	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Resistència. 2 semicorxeres i corxera. Simile.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 47 Ex. 2 pàg. 47 Ex. 3 pàg. 47 Ex. 4 pàg. 48 Ex. 5 pàg. 48	
TOCATES	<i>23 d'abril. Processó.</i> Pàg. 49	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Les danses o ball de plaça. Ritme de danses.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 50 Ex. 2 pàg. 50 Ex. 3 pàg. 51	
TOCATES	<i>Melodia de danses</i> Pàg. 52	
	<i>Lo ballet</i> Pàg. 52	
	<i>Danses del Verger</i> Pàg. 53	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Ritme de danses d'Algemesí.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 54 Ex. 2 pàg. 54 Ex. 3 pàg. 54 Ex. 4 pàg. 55	
TOCATES	<i>Danses d'Ontinyent</i> Pàg. 55	
	<i>Danses d'Algemesí 1</i> Pàg. 56	
	<i>Danses d'Algemesí 2</i> Pàg. 56	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Compàs 2/2. El bemoll. Enharmonia. Intervals 2^am re-mib i 2^aA mib-fa#. Ritme de marxa mora.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 57 Ex. 2 pàg. 57 Ex. 4 pàg. 59 Ex. 5 pàg. 60	
TOCATES	<i>Xiri ben So-na</i> Pàg. 61	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICS	Posició del cos	Braços i esquena. Dolçaina perpendicular a la cara.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés. Introducció al control del diafragma.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 70 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis respecte a la canya.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut, do# agut i mi \flat .	
	Afinació	Primera octava	
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. El tio Pep	
		2. Processó de València 1	
		3. Danses d'Ontinyent	
		4. Xiri ben So-na	
ACTITUDINALS	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Resistència. Cercavila. Síncopa. Cromatismes.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 62 Ex. 2 pàg. 62 Ex. 3 pàg. 63 Ex. 4 pàg. 63	
TOCATES	<i>Braçal. Cercavila.</i> pàg. 64	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 65 Ex. 2 pàg. 65 Ex. 3 pàg. 66 Ex. 4 pàg. 66	
TOCATES	<i>Cercavila 98</i> pàg. 66	
	<i>Cercavila 97</i> pàg. 67	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Havanera.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 68 Ex. 2 pàg. 68 Ex. 3 pàg. 69 Ex. 4 pàg. 69	
TOCATES	<i>Cinq coquetes tinc</i> Pàg. 70	
	<i>El bou se n'ha fugit</i> Pàg. 71	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Havanera.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 72 Ex. 2 pàg. 72 Ex. 3 pàg. 73 Ex. 4 pàg. 74	
TOCATES	<i>Arròs amb ceba</i> Pàg. 74	
	<i>Ja estem ací</i> Pàg. 75	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Ritme ternari de nanos i gegants. Ball dels espies.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 76 Ex. 2 pàg. 76 Ex. 3 pàg. 77 Ex. 4 pàg. 77	
TOCATES	<i>Nans i gegants</i> Pàg. 78	
	<i>Ball dels espies</i> pàg. 78	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Calderó. Danses rituals. Magrana. Pastorettes.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 80 Ex. 2 pàg. 80 Ex. 3 pàg. 80 Ex. 4 pàg. 81	
TOCATES	<i>Dansa de la Magrana</i> Pàg. 82	
	<i>Pastorettes d'Algemesí</i> Pàg. 83	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C S	Posició del cos	Braços i esquena. Dolçaina perpendicular a la cara. Posició relaxada.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés. Introducció al control del diafragma.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 80 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis respecte a la canya. Ser conscient de l'efecte que produeixen les variacions de pressió sobre la canya.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut, do# agut i mi ^b .	
	Afinació	Primera octava	
	Resistència	30 minuts amb breus descansos.	
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres i després 5 obres de memòria de lliure elecció.	1. Braçal	
		2. Ja estem ací. Pàg. 75	
		3. Nans i gegants.	
		4. Dansa de la magrana	
A C T I V I D A D A S	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A:

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 3 GRAU ELEMENTAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.E.

Instrument

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori

Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura

Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació

Dominar el picat concret i totes les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.

Afinació

Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Introducció als aguts.

Repertori

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 veus.

Formes

Cançó adaptada. Exercicis tècnics de respiració (expiració ràpida). Cercavila 3/4. Cercavila pasdoble. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, *staccato* i *portato*. Estudis a 2 veus. Exercicis tècnics d'aguts. Danses rituals: bastonets, gitanetes, prim de figueroles, pastorets, carxofa, arquets, turcs i nanos. Danses populars (ball de plaça) a temps i amb aguts. Cercavila ritual: sants de la pedra, plega i ritme de cavalcada. Processó binària. Processó ternària. Jota. Polca. Ritme de masurca. Ritme de bolero.

Resistència

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica.

CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.E.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Introducció al segon registre (mi', fa#' i sol').
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 3

Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3	
PRIMER TRIMESTRE	
1.	Jota de Vinaròs
2.	Cercavila del mig dia Todolella
3.	Ball de plaça la mitja volta. Castelló
4.	La Marracuixa del Ball del Prim. Figueroles
5.	Processó. Peníscola
6.	Les tres roses (processó). Xavi Richart
7.	Ball de gitanetes (masurca). Borriol
8.	El Sequiol (cercavila). Xavi Richart
9.	El noi de la mare (nadala). Cançó Popular
SEGON TRIMESTRE	
1.	Ball de la carxofa. Algemesí
2.	Ball de Arquets. Corpus València
3.	En casa del dimoni. Cançó popular
4.	Música per als reials focs d'artifici. Händel.
5.	Ball de Turcs. Corpus València
6.	Ball de pastorets. L'Alcúdia
7.	La nova (cercavila). Xavi Richart
8.	Jotes del Riurau 1. La Marina
9.	L'U bastonets. Algemesí
10.	El Paco bastonets. Algemesí
TERCER TRIMESTRE	
1.	Jo tinc un coixinet (polca). Cançó popular
2.	Danses de Guadassuar 2 i 6
3.	Ball de Nanos. Xàtiva
4.	Toc de Cavalcada. Tradicional
5.	Tanina. Cocentaina
6.	Masurca del Trapig. Cristina Martí
7.	Arranca la plega (cercavila). Xavi Richart

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració i articulació. Jota cantada adaptada a xirimita.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 7 Ex. 2 pàg. 7	
TOCATES	<i>Jota de Vinaròs</i> Pàg. 8	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de inspiració i expiració. Articulació expressiva: staccato i portato. Cercavila ternària. Ball de plaça.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 9 Ex. 2 pàg. 10	
TOCATES	<i>Cercavila del mig dia. La Todolella.</i> Pàg. 11	
	<i>La mitja volta del ball de plaça de Lucena del Cid.</i> Pàg. 11	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Digitació: sol'. Intervals de 8ªJ sol-sol' . Danses rituals. Processó ternària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 12 Ex. 2 pàg. 12	
TOCATES	<i>La Marracuixa del Ball Prim de Figueroles.</i> Pàg. 13	
	<i>Processó de Peníscola.</i> Pàg. 13	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	El treset. Tacet. Resistència. Processó ternària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 14 Ex. 2 pàg. 15 Ex. 3 pàg. 15	
TOCATES	<i>Les tres roses</i> Pàg. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Digitació: fa#' . Intervals de 2^am sol'-fa#' . Ritme de Masurca. Danses rituals.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 17 Ex. 2 pàg. 17	
TOCATES	<i>Ball de gitanetes de Borriol</i> pàg. 18	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Intervals de 8^aJ fa#- fa#' . Cercavila binària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 19 Ex. 2 pàg. 19	
TOCATES	<i>El Sequiol.</i> Pàg. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració. Les notes agudes. Digitació: mi' . Intervals de 2^aM fa#'-mi#' . Dolçaina i piano.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 22 Ex. 2 pàg. 22	
TOCATES	<i>El Noi de la mare</i> pàg. 23	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 70 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol i fa#.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'articulació	UT 1 Exercici 2 pàg. 7	♩ =
	Exercici de digitació	UT 4 Exercici 3 pàg. 15	♩ =
	Exercici d'expressió	UT 6 Exercici 2 pàg. 19	♩ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>La mitja volta</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 11	
		2. <i>Les tres roses.</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 16	
		3. <i>El Sequiol.</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 20	
		4. <i>El Noi de la mare</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 23	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:
PROFESSOR/A:

DATA:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Intervals de 2^aM mi'-re' . Danses rituals. La Processó de la Mare de Deu d'Algemesí.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 26 Ex. 2 pàg. 26	
TOCATES	<i>Ball de la carxofa.</i> Pàg. 27	
	<i>Ball dels arquets.</i> Pàg. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Cançons adaptades.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 28 Ex. 2 pàg. 28 Ex. 3 pàg. 28	
TOCATES	<i>En casa del dimoni</i> Pàg. 29	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Treball de les notes agudes. Resistència i control de la respiració. Adaptació de música barroca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 30 Ex. 2 pàg. 20	
TOCATES	<i>Música per als reials focs d'artifici de Händel</i> Pàg. 31	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes, digitació i articulació. Danses rituals.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 32 Ex. 2 pàg. 32	
TOCATES	<i>Turcs. Ball de corpus</i> Pàg. 33	
	<i>Pastorets de l'Alcúdia</i> Pàg. 33	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Cercavila binària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 34	
TOCATES	<i>La Nova.</i> Pàg. 34	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Adaptació de jota cantada.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 36	
TOCATES	<i>Jotes del Riurau 1</i> Pàg. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Ball de bastons.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 38 Ex. 2 pàg. 38	
TOCATES	<i>L'u. Bastonets d'Algemesí</i> Pàg. 39	
	<i>El Paco. Bastonets d'Algemesí</i> Pàg. 39	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 80 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi b , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol, fa# i mi.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 9 Exercici 3 pàg. 28	♩ =
	Exercici d'aguts	UT 12 Exercici 1 pàg. 34	♩ =
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Ball dels arquets.</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 27	
		2. <i>La Nova.</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 34	
		3. <i>El Paco. Algemesí</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 39	
		4. <i>Pastorets de l'Alcúdia</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 33	
		5. <i>Jotes del Riurau 1</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 36	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
A C T I U D	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:
PROFESSOR/A:

DATA:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Ritme de polca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 40	
TOCATES	<i>Jo tinc un coixinet</i> Pàg. 40	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Danses de Guadassuar.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 42 Ex. 2 pàg. 42	
TOCATES	La dansa 2. Danses de Guadassuar. Pàg. 43	
	La dansa 6. Danses de Guadassuar. Pàg. 44	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Els Nanos de Xàtiva. Accelerando i ritardando.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 45	
TOCATES	<i>Nanos de Xàtiva.</i> Pàg. 46	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Tutti i solo. Ritme de Cavalcada	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 47 Ex. 2 pàg. 47	
TOCATES	<i>Toc de cavalcada</i> Pàg. 48	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Divisi. Cançó adaptada.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 50 Ex. 2 pàg. 50	
TOCATES	<i>Tanina de Cocentaina.</i> Pàg. 51	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Dolçaina, piano i cello. Masurca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 52 Ex. 2 pàg. 52	
TOCATES	<i>Masurca del Trapig</i> Pàg. 53	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Cercavila ritual	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 55 Ex. 2 pàg. 55 Ex. 3 pàg. 55	
TOCATES	<i>Arranca la plega</i> Pàg. 56	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 90 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi b, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol, fa# i mi.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'aguts	UT 16 Exercici 2 pàg. 42	♩ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. La dansa 2. Guadassuar. Mètode. elemental 3 Pàg. 43	
		2. <i>Nanos de Xàtiva</i> . Mètode. elemental 3 Pàg. 46	
		3. <i>Toc de cavalcada</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 48	
		4. <i>Masurca del Trapig</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 53	
		5. <i>Arranca la plega</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 56	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:
PROFESSOR/A:

DATA:

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 4 GRAU ELEMENTAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.E.

Instrument. Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#', sol', si \flat , sol# i fa nat. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major i escala modal. Introducció als aguts. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

Formes. Exercicis tècnics de respiració. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, staccato i portato. Exercicis tècnics d'aguts. Exercicis tècnics d'embocadura. Estudis a 2 i 3 veus. Cançó adaptada. Cercavila. Diana. Danses rituals: fusters i obrers, cavallets, gegants, ball i enterro de la muixeranga,. Danses populars (ball de plaça) a temps, al cop fort (pla) contratemps i, fandango final amb *accelerando*. Cercavila ritual: diana, Vermut, Cucanyes, dissabte en festes. Processó binària. Ritme de polca. Ritme de marxa cristiana. Bossa nova. Audició/concert.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 40 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió. Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.E.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa#' i sol') i aproximació a les alteracions difícils.
- Interpretar exercicis i tocatges específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 4

Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4	
PRIMER TRIMESTRE	
1.	Diana II. Callosa d'Ensarrià
2.	Dansa dels Gegants. Corpus València
3.	Dansa dels cavallets. Corpus València
4.	Toc de vermut. Catalunya
5.	Danses 5. Bocairent
6.	Fandango, Font de la figuera (La Costera)
7.	Florete de la Muixeranga. Algemesí
8.	Enterro de la Muixeranga. Algemesí
9.	El So de la tardor. Antoni J. Català
10.	Cercavila nadalenca 3. Xavi Richart
11.	Pastoret a on vas? Cançó popular
SEGON TRIMESTRE	
1.	Tocatetes de missa. Morella
2.	Danses de Pedreguer
3.	Marxa de la colliua. Xavi Richart
4.	Dansa dels fusters i obrers. Morella
5.	Murga del treballador. Cançó popular
6.	Castell d'Ocaive. Xavi Richart
7.	Polca. Serra de Espadà
TERCER TRIMESTRE	
8.	Cucanyes. Callosa d'Ensarrià
9.	El poble del sol.
10.	L'Orfeo. Monteverdi
11.	Bolero de l'Alcúdia
12.	Floretes de cementeri. Xavi Richart
13.	Segreny. Xavi Richart
14.	Noites do verao. Alex Velázquez / Cristina Martí

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Família Boronat. Diana	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 7 Ex. 2 pàg. 7	
TOCATES	<i>Diana II Callosa d'en Sarrià</i> Pàg. 8	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'aguts, digitació i articulació. Corpus. Dansa dels cavallets. Dansa dels Gegants	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 10 Ex. 2 pàg. 11	
TOCATES	Dansa dels cavallets. Pàg. 11	
	Dansa dels Gegants. Pàg. 12	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura. Cercavila funcional gralla	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 13 Ex. 2 pàg. 14 Ex. 3 pàg. 14 Ex. 4 pàg. 14	
TOCATES	<i>Toc de Vermut</i> Pàg. 15	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura. Danses i fandango final.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 16 Ex. 2 pàg. 16	
TOCATES	<i>Danses de Bocairent 5</i> Pàg. 17	
	<i>Fandango Font de la Figuera.</i> Pàg. 17	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració i digitació. Danses rituals. La muixeranga.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 18 Ex. 2 pàg. 18	
TOCATES	<i>Florete de la Muixeranga</i> pàg. 19	
	<i>Enterro de la Muixeranga</i> pàg. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura i articulació expressiva. Lligadura d'expressió. Dolçaina i piano.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 21 Ex. 2 pàg. 21	
TOCATES	<i>El So de la tardor.</i> Pàg. 22	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura i articulació. Cercavila nadalenca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 24 Ex. 2 pàg. 24	
TOCATES	Cercavila nadalenca 3 Pàg. 25	
	Pastoret a on vas? Pàg. 26	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Llenguatge corporal.	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 90 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa# i sol'.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 3 Exercici 4 pàg. 14	♩ =
	Exercici d'aguts	UT 2 Exercici 1 pàg. 10	♩ =
Exercici d'expressió	UT 6 Exercici 2 pàg. 21	♩ =	
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Dansa dels Cavallets</i> Mètode. elemental 4 Pàg. 11	
		2. <i>Toc de vermut</i> Mètode. elemental 4 Pàg. 15	
		3. <i>Fandango Font de la Figuera</i> Mètode. elemental 4 Pàg. 17	
		4. L'enterro Mètode. elemental 4 Pàg. 20	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
A C T I U D	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:
PROFESSOR/A:

DATA:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'aguts i digitació. Compàs 6/8. Cercavila funcional	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 27 Ex. 2 pàg. 28	
TOCATES	<i>Tocatetes de missa de Morella.</i> pàg. 29	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura. Mordents. Danses de La Marina.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 30 Ex. 2 pàg. 31	
TOCATES	<i>Danses de Pedreguer.</i> Pàg. 32	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercici d'aguts i embocadura. Cercavila de Colla.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 33 Ex. 2 pàg. 33	
TOCATES	<i>Marxa de la Colliua.</i> Pàg. 33	Guió i partícels de percussió en www.estudiantladolçaina.com

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura i afinació. Corpus, fusters i obrers.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 36 Ex. 2 pàg. 36	
TOCATES	<i>Dansa dels fusters i obrers. Ball de corpus</i> Pàg. 37	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura. Fa natural.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 38 Ex. 2 pàg. 39	
TOCATES	<i>Murga del treballador.</i> Pàg. 40	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura i afinació. Compàs 3/8	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 42 Ex. 2 pàg. 42 Ex. 2 pàg. 43	
TOCATES	<i>Castell d'Ocaive.</i> Pàg. 44	Guió i partícels de percussió en www.estudiantladolçaina.com

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, embocadura i articulació.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 46 Ex. 2 pàg. 46 Ex. 3 pàg. 47	
TOCATES	<i>Polca Serra d'Espadà</i> Pàg. 48	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 95 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi b , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#', sol' i fa natural.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts. Aproximació al Fa natural	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Mordents. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 8 Exercici 2 pàg. 28	♩ =
	Exercici d'expressió	UT 9 Exercici 2 pàg. 31	
	Exercici d'articulació	UT 14 Exercici 3 pàg. 47	♩ =
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Dances de Pedreguer. Ballet</i> Mètode elemental 4 Pàg. 32	
		2. <i>Dansa dels fusters i obrers</i> Mètode elemental 4 Pàg. 37	
		3. <i>Murga del treballador</i> Mètode elemental 4 Pàg. 40	
		4. <i>Marxa de la colliua</i> Mètode elemental 4 Pàg. 34	
		5. <i>Obra a elecció de l'alumne</i>	
A C T I U D	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:**PROFESSOR/A:****DATA:**

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura i aguts. Jocs populars, Cucanyes.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 49 Ex. 2 pàg. 49	
TOCATES	<i>Cucanyes</i> Pàg. 50	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura i afinació. Obra d'audició no funcional.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 51 Ex. 2 pàg. 51	
TOCATES	El poble del Sol. Pàg. 52	Guió i partícels de percussió en www.estudiantladolçaina.com

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, Òpera.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 55	
TOCATES	<i>L'Orfeo</i> Pàg. 56	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'afinació i articulació. Bolero. Sol #	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 58 Ex. 2 pàg. 59	
TOCATES	<i>Bolero de L'Alcúdia.</i> Pàg. 60	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'afinació. Si b i La #	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 62 Ex. 2 pàg. 63 Ex. 2 pàg. 63	
TOCATES	<i>Floretes de cementeri.</i> Pàg. 64	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura i aguts. Marxa cristiana.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 67 Ex. 2 pàg. 67	
TOCATES	<i>Segreny</i> Pàg. 68	Guió i partícels de percussió en www.estudiantladolçaina.com

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis d'embocadura i ritme sincopat. Bossa nova	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 70 Ex. 2 pàg. 70	
TOCATES	<i>Noites do verao.</i> Pàg. 71	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. REPERTORI¹			Autor/ procedència	Publicació	COMENTARIS Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila	1.	Marxa de la colliua	Xavier Richart	Est la dolç Mètode elem 4	
	2.	Cercavila 1	Bocairent 1	Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elem 4	
	4.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elem 4	
	5.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Tocates i estudis a 2 veus	
Interpretar 1 tocata de processó	6.	Floretes de cementeri	Xavier Richart	Est la dolç Mètode elem 4	
Interpretar 2 dances i/o ball de plaça	7.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elem 4	
	8.	Dances	Pedreguer	Est la dolç Mètode elem 4	
Interpretar 2 dances rituals	9.	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elem 4	
	10.	Florete de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elem 4	

¹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 100 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi ^b , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#, sol'. Fa nat. Si b i Sol #.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts. Aproximació al Fa nat., Si b i Sol #.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Mordents. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'afinació / respiració	UT 13 Exercici 1 pàg. 42	♪ =
	Exercici d'articulació	UT 18 Exercici 2 pàg. 59	♪ =
	Exercici d'embocadura.	UT 21 Exercici 1 pàg. 70	♪ =
Exercici de digitació	UT 2 Exercici 2 pàg. 11	♪ =	
Exercici d'expressió	UT 9 Exercici 2 pàg. 31	♪ =	
A C T I U D	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Coneixement de la vestimenta tradicional.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
Data:		NOTA avaluació continua	
Data:		NOTA repertori	
Data:		NOTA criteris tècnics	
Data:		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:**PROFESSOR/A:**

BIBLIOGRAFIA.**ALUMNE/A**

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 1.* Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2.* Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3.* Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4.* Rivera editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus.* Rivera editores.

Web www.estudiantladolçaina.com.

PROFESSOR/A

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió.* Rivera editores.

Reig, Jordi. "La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica". Institut Valencià de la música.

ANNEX. INSTAL·LACIONS I MATERIAL

Originàriament, la Dolçaina va ser dissenyada per a la interpretació en el carrer i en espais oberts i esta és la raó per la qual té unes condicions de sonoritat tan especials. La potència sonora d'este instrument és tan elevada que en espais tancats resulta massa agressiva per a l'oïda humana i en les ocasions en què s'interpreta en grup, acompanyada de tabalets i de percussió, la sonoritat pot arribar a ser d'una agressivitat extrema. S'aconsegueixen fàcilment els 120 db.

En conseqüència, resulta absolutament imprescindible ser conscient de la importància d'una bona acústica, ja sia per al correcte aprenentatge de l'alumne com per a la salut física i psicològica del professor. Sense oblidar tampoc una correcta insonorització per a millorar la convivència amb els possibles "veïns".

Cal tindre en compte que tant el timbre com la qualitat de so constitueixen dos aspectes imprescindibles per a la formació d'un bona intèrpret, ja que són les característiques principals que identifiquen la Dolçaina com a instrument tradicional valencià.

MATERIAL

INVENTARIABLE	FUNGIBLE
Faristols resistents i de gran alçaria.	Tudells i canyes
Afinadors electrònics cromàtics	Suports per a la gravació en l'ordinador, cd-roms i DVDs.
Metrònoms	Material d'escriptori
Material especialitzat per a la manipulació de l'instrument	Paper pautat
Equip de música amb lector de CD	Bateries de recanvi
Un ordinador <i>multimèdia</i> i programes especialitzats en la gravació de so i en notació musical. Àudio i midi.	Paperera
Discoteca i Biblioteca especialitzada	Baquetes de totes les classes.
Mobiliari: armaris, arxivadors, taules, tamborets i cadires.	Parxes per a tota la percussió
Pissarres pautades.	Apagadors.
Espills de paret d'un mínim de 2 x 1'50m.	
Dolçaines.	
Tabalets. Peus	
"Flabiols valencians".	
Tabal base i peu.	
Aula insonoritzada.	
Condicionament acústic.	
Climatitzador.	