

**CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA “JOSÉ ITURBI”**

**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**

**PROGRAMACIÓ DEL GRAU ELEMENTAL**

**ESPECIALITAT DOLÇAINA**

**Assignatura: conjunt**

## **ASSIGNATURA DE CONJUNT. ESPECIALITAT DE DOLÇAINA AL G. E.**

### **Objectius**

Les ensenyances de conjunt de les ensenyances professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- ✓ Comprendre la funcionalitat del conjunt basant-se en la participació individual.
- ✓ Potenciar l'expressivitat dins del grup. Afavorir la creativitat.
- ✓ Conèixer els instruments musicals i la seua gamma tímbrica i familiaritzar-s'hi.
- ✓ Aproximar l'alumnat al continu històric dels esdeveniments musicals que es veuen i es traduïxen en continguts per a ell en eixe moment.
- ✓ Aproximar l'alumnat a la història de l'instrument, dels compositors, dels intèrprets, a la discografia i a la videografia.
- ✓ Familiaritzar-se amb la pràctica instrumental de conjunt.
- ✓ Habituar-se al treball de l'assaig.
- ✓ Desenrotllar la seua capacitat de discriminació auditiva.
- ✓ Gaudir de la participació en un grup instrumental.
- ✓ Apreciar la necessitat de la concertació.
- ✓ Respondre a l'exigència de la pulsació única.
- ✓ Reconèixer-se dins de la col·lectivitat.
- ✓ Reconèixer els continguts comuns amb altres matèries.
- ✓ Reforçar i refermar els continguts apresos en Llenguatge Musical i en Cor.
- ✓ Potenciar la socialització.

### **Continguts**

El grup: la necessitat de la disciplina de conjunt. L'afinació. Les qüestions mecàniques versus les expressives. El domini de l'instrument enfront de les exigències del conjunt. La recepció del compàs. La pulsació externa i la pulsació interna. L'agògica i la dinàmica. La paleta tímbrica. L'escoltament mutu com a base de l'equilibri i l'afinació. Entonació interior i afinació del conjunt. La terminologia específica aplicada. Aproximació a la història dels esdeveniments musicals. L'assaig i la seua tècnica. Pràctica del repertori triat. Aproximació a la música funcional, ritual i festiva. Aproximació a la improvisació. La valoració del públic a través de les audicions

## **Criteris d'avaluació**

Valoració de l'actitud de l'alumnat i la seua disposició.

Amb este criteri es pretén subratllar la importància per al desenrotllament del model formatiu, de l'actitud positiva cap a la participació en el conjunt. Així mateix, este criteri emfatitza la motivació que pot produir la didàctica aplicada. Per tant, permet avaluar la mateixa pràctica docent.

Realitzar audicions periòdiques.

Amb este criteri es pretén posar ràpidament a l'alumne en contacte amb el públic i, al mateix temps, potenciar l'activitat musical de l'entorn docent.

Mostrar l'habilitat en el maneig dels termes específics.

Amb este criteri es desitja comprovar la voluntat de l'alumnat cap a l'aprofundiment en el fet musical.

Interpretar les peces triades.

Amb este, es vol comprovar l'assimilació de continguts i el desenrotllament individual dins del grup. També permet comprovar el desenrotllament general del grup com a unitat, de l'èxit col·lectiu del qual se sent artífex cada un dels seus membres, de manera que es reforça la consciència de grup musical.

Interpretació per grups reduïts de peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiva musical de cada u.

Amb este criteri es vol valorar la particularitat en el desenrotllament formatiu de cada individu. Al mateix temps, este tractament condueix a la comprensió de la música de cambra i funcional com a mitjà d'apreciació sensible dels continguts més subtils.

Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre.

Amb este criteri es pretén valorar l'eficàcia de la metodologia aplicada respecte a la comprensió de continguts de creativitat i espontaneïtat musical.

Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

## RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 3 DE GRAU ELEMENTAL DE L'ASSIGNATURA DE CONJUNT.

CONJUNT					
TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ	Pàg.	Comentaris i Avaluació	
Estudi a 2 veus 1	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>43</b>		
Estudi a 2 veus 3	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>45</b>		
Estudi a 2 veus 4	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>46</b>		
Estudi per a colleta 1	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 11	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 4	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 8	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Cercavila nadalenca 1	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Cercavila nadalenca 2	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
La cerveseta	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Beuna	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>9</b>		
Foia	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>8</b>		
Braçal	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>7</b>		
Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	<b>16</b>		
El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	<b>20</b>		
Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	<b>56</b>		
OPTATIVES					
Ramonet	Popular	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>4</b>		
Manta al coll	Popular	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>5</b>		
Cercavila de Villagordo	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2	<b>30</b>		
Albotaina	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>11</b>		
Toc de Cavalcada	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 3	<b>48</b>		
<b>Nota primera avaluació</b>		<b>Nota segona avaluació</b>		<b>Nota final</b>	

## RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 4 DE GRAU ELEMENTAL DE L'ASSIGNATURA DE CONJUNT.

CONJUNT					
TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ	Pàg.	Comentaris i Avaluació	
Estudi a 2 veus 5	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi a 2 veus 7	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi a 2 veus 10	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 2	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 3	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 6	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 7	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 9	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 12	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 16	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Estudi per a colleta 17	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	<b>34</b>		
Cercavila nadalenca 3	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Les Calçaes	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>12</b>		
Fentina	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>14</b>		
El bequetero	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>16</b>		
Cançó dels borratxos	Xavi Richart	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4	<b>15</b>		
Dolors de Munt	Enric Monsant	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
OPTATIVES					
Endavant	Hermi Cervera	<a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>			
Vespra de festes	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>13</b>		
Algoleja	Xavi Richart	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>19</b>		
<b>Nota primera avaluació</b>		<b>Nota segona avaluació</b>		<b>Nota final</b>	

**BIBLIOGRAFIA.****ALUMNE/A**

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Rivera editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Rivera editores.

Web [www.estudiantladolçaina.com](http://www.estudiantladolçaina.com)

**PROFESSOR/A**

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Rivera editores.