

PROGRAMACIÓ DEL CURS 6
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 6 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Demostrar interès per la investigació.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano i la banda de música. Treball de totes les alteracions especials. Música modal. Cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Xàquera, Forca, Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra. Havanera 7/8. Peteneres. Fandango.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca.. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar tots els elements propis d'expressió coneguts i fomentar la investigació de nous.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Història

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 6 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Interès per la investigació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguït en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Posicions alternatives o secundàries.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Precisió en la coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Controlar tots els elements propis d'expressió coneguts.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.
- Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE SISÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Rollet de Flor	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com
Passacarrer de festa	Tradicional	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com	El Xirimiter	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
Amparito Roca	Jaume Teixidor	www.estudiantladolçaina.com	D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla
Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com			

PROCESSIONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com
Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla
Processó	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com	Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com	Danses	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com
Danses	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	www.estudiantladolçaina.com

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Xàquera	València	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets La corredora	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com
Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4
Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com	Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Arets corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Ball de la Carxofa	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Enderivell	Arnau Bataller	www.estudiantladolçaina.com	Concert per a 2 Dolçaines i banda 1	Joaquín Gericó	Editorial Piles
Jota de concert	X. Richart / B. Soler	www.estudiantladolçaina.com	Fugats	Vicent Sanz	www.estudiantladolçaina.com
El petit heroi	Ferran Ferrando	www.estudiantladolçaina.com	Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra	Joaquín Gericó	Rivera editortes (piano)
Duet	Pau Puig	Est. la dolç. Obres per a colla	Fantasia	Vicent Ferragut	www.estudiantladolçaina.com
Dolçaines II	Vicent Ferragut	Est. la dolç. Obres per a colla	Aljama	Ferrer Ferran	www.estudiantladolçaina.com
Albaes	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla
Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Xotis nº 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com	Jota de concert	X. Richart / B. Soler	www.estudiantladolçaina.com
Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	www.estudiantladolçaina.com	Jota 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi 1	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 45	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 41	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 37	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 60	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 32	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 38	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 33	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 43	Alejandro Blay	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 46	Alejandro Blay	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Processó	Vicent Ferragut	www.estudiantladolçaina.com	Estudi 2	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 45	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE SISÉ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores		
Afinació	Articulació	Digitació
Notes llargues 10 p. 35	Articulació B. 23A p. 53	Compassos irregulars 3C p. 122
	Articulació Subd irreg. 1B p. 62	Escala de MI Major 6 p. 149
	Articulació T. 24A p. 53	Escala de Do# menor 3 p. 162
		Arpegis 7B p. 173
		Compassos irregulars 7A p. 124
		Escala de MIB Major 5 p. 154
		Compassos irregulars 10B p. 125
		Escala de SI Major 4 p. 150
		Escala de Sol# menor 4 p. 163
		Intervals 2es 31C p. 93
		Compassos irregulars 9F p. 124
		Intervals 9es 5B p. 118
		Altres escales 4 p. 174
		Altres escales 2 p. 174

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 6 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Xàquera. Adaptacions folklòriques.	
EXERCICIS¹	Notes llargues 10 p. 35 $\downarrow = 80$	
	Compassos irregulars 3B p. 122 $\downarrow = 132$	
	Escala de MI Major 6 p. 149 $\downarrow = 100$	
ESTUDIS	Estudi 1 per a dolçaina sola X. Richart www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Xàquera València www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS	Escala de Do# menor 3 p. 162 $\downarrow = 80$	
	Arpegis 7A p. 173 $\downarrow = 92$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 45 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 87	
TOCATES	Enderivell Arnau Bataller www.estudiantladolçaina.com	

¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS²	Compassos irregulars 7F p. 124 ♩ = 140	
	Escala de MIB Major 5 p. 154 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 41 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 83	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 1 J. Gericó Editorial Piles	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Compassos irregulars 11A p. 125 ♩ = 108	
	Articulació B. 23A p. 53 ♩ = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 37 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 79	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 2 J. Gericó Editorial Piles	

² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ³	Escala de SI Major 4 p. 150 $\text{♩} = 100$	
	Escala de Sol# menor 4 p. 163 $\text{♩} = 72$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 60 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 3 J. Gericó Editorial Piles	

³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	2.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	3.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com		
	5.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	6.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	7.	Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com		
	8.	El Xirimiter	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	9.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	11.	Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		
	12.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	13.	Amparito Roca	Jaume Teixidor	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla		
	15.	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 5 tocates de processó.	16.	Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4		
	17.	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com		
	18.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
	19.	Processó	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		
	20.	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		

⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵ L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota virtuosística	
EXERCICIS⁶	Articulació Subd irreg. 1B p. 62 ♩ = 80	
	Intervals 2es 31C p. 93 ♩ = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 32 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 74	
TOCATES	Jota de concert B. Soler / X. Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Fuga	
EXERCICIS	Articulació T. 24A p. 62 ♩ = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 38 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 80	
TOCATES	Fugats Vicent Sanz www.estudiantladolçaina.com	

⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en orquestra	
EXERCICIS ⁷	Compassos irregulars 9C p. 124 ♩ = 132	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 33 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 75	
TOCATES	El petit heroi Ferran Ferrando www.estudiantladolçaina.com o Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra de Joaquín Gericó. Rivera editortes (piano)	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Obres contemporànies	
EXERCICIS	Intervals 9es 5B p. 118 ♩ = 108	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 43 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 85	
TOCATES	Duet Pau Puig Obres per a colla p. 76	

⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁸		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 7 tocates dances i/o ball de plaça.	1.	Dances de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com		
	2.	Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	3.	Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Dances	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com		
	5.	Dances	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
	6.	Dances de Jesús pobre	Jesús pobre	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 5 tocates de ball	7.	Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4		
	8.	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla		
	9.	Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Xotis nº 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com		
	11.	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com		
	12.	Jota de concert	X. Richart / B. Soler	www.estudiantladolçaina.com		
	13.	Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Jota 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com		
	15.	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		

⁸ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁹ L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Obres virtuosístiques.	
EXERCICIS ¹⁰	Altres escales 4 p. 174 $\downarrow = 80$	
ESTUDIS		
TOCATES	Fantasia de Vicent Ferragut www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Trullars. Noves agrupacions amb la dolçaina	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 46 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 88	
TOCATES	Dolçaines II Vicent Ferragut Obres per a colla p. 74	

¹⁰ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS	Altres escales 5 p. 174 $\downarrow = 60$	
ESTUDIS	Processó Vicent Feragut www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Aljama 1 Ferrer Ferran www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ¹¹	Altres escales 2 p. 174 $\downarrow = 80$	
ESTUDIS	Estudi 2 per a dolçaina sola X. Richart www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Aljama 2 Ferrer Ferran www.estudiantladolçaina.com	

¹¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ¹²		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 10 toques de danses rituals.	1.	Xàquera	València	www.estudiantladolçaina.com	
	2.	Bastonets La corredora	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	3.	Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	
	4.	Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com	
	5.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	6.	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	7.	Ball de la Carxofa	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	8.	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	9.	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	
	10.	Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	
	11.	Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	12.	Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com	
	13.	Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	Arets corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	
Altres	15.	Albaes	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	

¹² Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹³	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:		NOTA avaluació continua		
Data:		NOTA repertori		
Data:		NOTA criteris tècnics		
Data:		NOTA FINAL		

¹³ L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació.