

PROGRAMACIÓ DEL CURS 5
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 5 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Xàquera, Forca, Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra. Havanera 7/8. Peteneres. Fandango.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca.. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació. .. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió. Pasdoble de concert. Sonata barroca. Repertori de gaita navarra. Zortzico. Jota.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Dinàmica. Tindre capacitat d'anàlisi. Desenrotllar la iniciativa. Glissando. Cadència.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Història

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 5 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa. Capacitat d'anàlisi. Glissando. Cadència.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.
- Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE CINQUÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla	Amparito Roca	Jaume Teixidor	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com	Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com
Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com
Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com	Planxa i bastó	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
La Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla	Contradansa	La Valldigna	www.estudiantladolçaina.com
El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana IV Tales	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4			

PROCESSIONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com
Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Guadassuar	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Bastonets La corredora	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets El negret	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Xàquera	Alcàsser	www.estudiantladolçaina.com
El retaule	Todolella	www.estudiantladolçaina.com	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Nanos Corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	Ball de la Forca	Bellreguard	www.estudiantladolçaina.com
Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com

ALTRES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	www.estudiantladolçaina.com	El Tudell	Antoni Lloret	www.estudiantladolçaina.com
Dolçaines I	Vicent Ferragut	www.estudiantladolçaina.com	Jota 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Capricho para dulzainas	Julián Romano	www.estudiantladolçaina.com	Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Anem	Vicent Ferragut	Est. la dolç. Obres per a colla	Polca	Nicolas García	www.estudiantladolçaina.com
Danza y Zortzico	Pamplona	www.estudiantladolçaina.com	La mar de bé	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Jota Riberenca	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Peteneres	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com
Fandango	Cocentina	www.estudiantladolçaina.com	Perdiueta	La Costera	www.estudiantladolçaina.com
Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com	Polca	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Jota de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com
Bolero	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	Bolero de la sang	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
El Tudell	Antoni Lloret	www.estudiantladolçaina.com	Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 21	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 26	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 42	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 31	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 40	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 34	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 35	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 68	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 36	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 30	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 44	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE CINQUÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores				
Embocadura	Afinació	Articulació	Digitació	Expressió
Embocadura 19 p. 76	Escala de fa# menor 1 p. 161	Articulació B. 27A p. 55	Escala de SIB Major 6 p. 153	Notes xicotetes 8B p. 200
	Escala de MI major 1 p.149	Articulació B. 19C p. 53	Intervals 2es 38C p. 95	Dinàmica 9 p. 195
	Intervals 2es 36A p. 95	Articulació T. 7E p. 57	Compassos irregulars 1A p. 122	Trinos 9 p. 204
	Escala de do# menor 1 p. 162	Articulació B. 24G p. 54	Mesures irregulars 9B p. 121	Trinos 1 p. 204
	Escala de MIb major 1 p.154	Articulació T. 9E p. 58	Intervals 2es 34B p. 94	Glissando 1 p. 210
	Escala de do menor 1 p. 167	Articulació B. 21B p. 53	Escales cromàtiques 9 p. 171	Notes xicotetes 10B p. 200
	Escala de Si Major 1 p. 150	Articulació B. 20B p. 52	Intervals 2es 36A p. 95	Dinàmica 15 p. 196
	Escala de sol# menor 1 p. 163		Intervals 3es 12B p. 99	Glissando 2 p. 210
	Altres escales 6 p. 175		Mesures irregulars 10A p. 121	Mordent 3B p. 201
	Escala de Lab major 1 p.155		Intervals 3es 17C p. 101	Trinos 11 p. 204
	Escala de fa menor 1 p. 166		Mesures irregulars 11A p. 121	
	Escala de Fa# Major 1 p. 151		Arpegis 2A p. 172	Digitació
	Escala de re# menor 1 p. 164		Compassos irregulars 4C p. 123	Arpegis 5A p. 173
			Escala de La menor 4 p. 158	Escala de Si menor 6 p. 160
			Altres escales 7 p. 175	Escala de Sol menor 6 p. 166
			Intervals 5es 12C p. 109	Escala de Re menor 5 p. 165
			Compassos irregulars 6B p. 123	Altres escales 8 p. 175
				Escala de Fa# menor 5 p. 161

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ
CURS 5 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	La Inestable, grup històric.	
EXERCICIS¹	Notes xicotetes 8B p. 200 ♩ = 120	
	Escala de SIB Major 5 p. 153 ♩ = 80	
	Articulació B. 27A p. 55 ♩ = 116	
	Dinàmica 9 p. 195 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	D'Inestables José R. Pasqual Vilaplana Obres per a colla p. 56	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera a 7/8. Rubato. Fronteres	
EXERCICIS	Escala de Fa# menor 1 p. 161 lent	
	Intervals 2es 38C p. 95 ♩ = 72	
	Compassos irregulars 1A p. 122 ♩ = 132	
	Trinos 9 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 21 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 63	
TOCATES	Havanera del Tio Tieso Castelló / Terol www.estudiantladolçaina.com	

¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Polca. Premis de composició	
EXERCICIS²	Escala de Mi major 1 p. 149 lent	
	Intervals 2es 36A p. 95 ♭ = 104	
	Mesures irregulars 9B p. 121 ♭ = 80	
	Trinos 1 p. 204 ♭ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 26 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 68	
TOCATES	El Tudell Antoni Lloret www.estudiantladolcaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori contemporani.	
EXERCICIS	Escala de do# menor 1 p. 162 lent	
	Intervals 2es 34B p. 94 ♭ = 112	
	Escales cromàtiques 9 p. 171 ♭ = 80	
	Glissando 1 p. 210 lent	
ESTUDIS		
TOCATES	Dolçaines I de Vicent Ferragut www.estudiantladolcaina.com	

² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota de llüiment.	
EXERCICIS³	Escala de Mib Major 1 p. 154 lent	
	Intervals 3es 12B p. 99 ♩ = 120	
	Mesures irregulars 10A p. 121 ♩ = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 42 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 84	
TOCATES	Jota 2 Tales www.estudiantladolçaina.com	

³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com		
	2.	Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		
	3.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	5.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
	7.	Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com		
	8.	Planxa i bastó	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	9.	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	13.	Bastonets El negret	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Xàquera	Alcàsser	www.estudiantladolçaina.com		
	15.	El retaule	Todoella	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 4 tocates de ball	16.	Peteneres	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	17.	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com		
	18.	Fandango	Cocentina	www.estudiantladolçaina.com		
	19.	Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	www.estudiantladolçaina.com		
Altres	20.	Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 19C p. 52 ♩ = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic.	Embocadura 19 p. 76 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Intervals 2es 36A p. 95 ♩ = 104	
			Escales cromàtiques 9 p. 171 ♩ = 80	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Notes xicotetes 8B p. 200 ♩ = 120	
Dinàmica 9 p. 195 ♩ = 60				
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de Mi major 1 p. 149 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses en la comarca de la Marina	
EXERCICIS⁶	Notes xicotetes 10B p. 200 ♩ = 100	
	Intervals 3es 17C p. 101 ♩ = 68	
	Dinàmica 15 p. 196 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 31 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 73	
TOCATES	Danses de Jesús pobre www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori navarro de autor	
EXERCICIS	Escala de do menor 1 p. 167 lent	
	Mesures irregulars 11B p. 121 ♩ = 60	
	Glissando 2 p. 210 lent	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 40 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 82	
TOCATES	Capricho para dulzainas Julian Romano www.estudiantladolçaina.com	

⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de polca	
EXERCICIS⁷	Escala de Si Major 1 p. 150 lent	
	Arpegis 2A p. 172 $\downarrow = 92$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 34 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 76	
TOCATES	Polca de les Agulles Xavi Richart Obres per a colla p. 44	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cadència a dues veus.	
EXERCICIS	Escala de sol# menor 1 p. 163 lent	
	Compassos irregulars 4C p. 123 $\downarrow = 140$	
	Escala de La menor 4 p. 158 $\downarrow = 96$	
ESTUDIS		
TOCATES	Anem Vicent Ferragut Obres per a colla p. 72	

⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Polca navarra de autor.	
EXERCICIS⁸	Altres escales 6 p. 175 lent	
	Altres escales 7 p. 175 ♩ = 80	
	Intervals 5es 12C p. 109 ♩ = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 35 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 77	
TOCATES	Polca Nicolás Garcia www.estudiantladolçaina.com	

⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁹		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocatas de cercavila.	1.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	2.	L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	3.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	5.	El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	7.	La Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla		
	8.	Contradansa	La Valldigna	www.estudiantladolçaina.com		
	9.	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Guadassuar	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocatas de danses rituals.	13.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Nanos Corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com		
	15.	Ball de la Forca	Bellreguard	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 4 tocatas de ball	16.	Perdiueta	La Costera	www.estudiantladolçaina.com		
	17.	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	18.	Polca	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	19.	Bolero	Castelló	www.estudiantladolçaina.com		
Altres	20.	Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

⁹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁰	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 20B p. 52 ♩ = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic.		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Intervals 3es 17C p. 101 ♩ = 68	
			Compassos irregulars 4C p. 123 ♩ = 140	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Notes xicotetes 10B p. 200 ♩ = 80	
Dinàmica 15 p. 196 ♩ = 60				
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de do menor p. 167 lent		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁰ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons	
EXERCICIS¹¹	Mordent 3B p. 201 ♩ = 92	
	Trinos 11 p. 204 ♩ = 80	
	Articulació B. 24B p. 54 ♩ = 112	
	Compassos irregulars 6B p. 123 ♩ = 132	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 68 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Bastonets Algemesí La corredora www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori de gaita navarra	
EXERCICIS	Escala de Lab Major 1 p. 155 lent	
	Arpegis 5A p. 173 ♩ = 92	
	Escala de Si menor 6 p. 160 ♩ = 96	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 36 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 78	
TOCATES	Danza y Zortzico Bonifacio Irujo www.estudiantladolçaina.com	

¹¹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Problemàtica de les adaptacions.	
EXERCICIS¹²	Escala de fa menor 1 p. 168 lent	
	Escala de Sol menor 6 p. 166 ♩ = 92	
	Articulació T. 9E p. 58 ♩ = 150	
ESTUDIS		
TOCATES	Amparito Roca Jaime Teixidor www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera 7/8	
EXERCICIS	Escala de Fa# Major 1 p. 151 lent	
	Escala de Re menor 5 p. 165 ♩ = 96	
	Altres escales 8 p. 175 ♩ = 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 30 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 72	
TOCATES	La mar de bé Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

¹² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota de lluïment.	
EXERCICIS ¹³	Escala de Re# menor 1 p. 164 lent	
	Escala de Fa# menor 5 p. 161 $\text{♩} = 92$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 44 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 86	
TOCATES	Jota Riberenca Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

¹³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ¹⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4		
	2.	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	3.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla 2		
	4.	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.		
	5.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	7.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	8.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	9.	Diana IV Tales	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4		
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	13.	Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Bastonets La corredora	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	15.	Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 4 tocates de ball	16.	Jota de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com		
	17.	Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.		
	18.	Bolero de la sang	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	19.	El Tudell	Antoni Lloret	www.estudiantladolçaina.com		
Altres	20.	Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

¹⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁵	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Resistència i control	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 21B p. 53 ♩ = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Arpegis 5A p. 173 ♩ = 92	
			Escala de Sol menor 6 p. 166 ♩ = 92	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Mordent 3B p. 201 ♩ = 92	
Estudi a 2 veus 36 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 78				
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de fa menor 1 p. 168 lent		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.