

# **FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ**

## **CURS 4 GRAU ELEMENTAL**

**CURS ESCOLAR:**

**PROFESSOR/A:**

**ALUMNE/A:**

**TORN:**

**TEL.:**

**OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.E.**

---

**Instrument.** Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

**Posició.** Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

**Digitació.** Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi $\flat$ , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#', sol', si $\flat$ , sol# i fa nat. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

**Procés respiratori.** Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

**Embocadura.** Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

**Articulació.** Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.

**Afinació.** Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major i escala modal. Introducció als aguts. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

**Formes.** Exercicis tècnics de respiració. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, staccato i portato. Exercicis tècnics d'aguts. Exercicis tècnics d'embocadura. Estudis a 2 i 3 veus. Cançó adaptada. Cercavila. Diana. Danses rituals: fusters i obrers, cavallets, gegants, ball i enterro de la muixeranga,. Danses populars (ball de plaça) a temps, al cop fort (pla) contratemps i, fandango final amb *accelerando*. Cercavila ritual: diana, Vermut, Cucanyes, dissabte en festes. Processó binària. Ritme de polca. Ritme de marxa cristiana. Bossa nova. Audició/concert.

**Resistència.** Ser capaços de resistir una classe o audició durant 40 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

**Expressió.** Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

**Actitud.** Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

**CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.E.**

---

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa#' i sol') i aproximació a les alteracions difícils.
- Interpretar exercicis i tocatges específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

**RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 4**

<b>Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4</b>	
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
1.	Diana II. Callosa d'Ensarrià
2.	Dansa dels Gegants. Corpus València
3.	Dansa dels cavallets. Corpus València
4.	Toc de vermut. Catalunya
5.	Dances 5. Bocairent
6.	Fandango, Font de la figuera (La Costera)
7.	Florete de la Muixeranga. Algemesí
8.	Enterro de la Muixeranga. Algemesí
9.	El So de la tardor. Antoni J. Català
10.	Cercavila nadalenca 3. Xavi Richart
11.	Pastoret a on vas? Cançó popular
<b>SEGON TRIMESTRE</b>	
1.	Tocatetes de missa. Morella
2.	Dances de Pedreguer
3.	Marxa de la colliua. Xavi Richart
4.	Dansa dels fusters i obrers. Morella
5.	Murga del treballador. Cançó popular
6.	Castell d'Ocaive. Xavi Richart
7.	Polca. Serra de Espadà
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
1.	Cucanyes. Callosa d'Ensarrià
2.	El poble del sol.
3.	L'Orfeo. Monteverdi
4.	Bolero de l'Alcúdia
5.	Floretes de cementeri. Xavi Richart
6.	Segreny. Xavi Richart
7.	Noites do verao. Alex Velázquez / Cristina Martí

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Família Boronat. Diana	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 7 Ex. 2 pàg. 7	
<b>TOCATES</b>	<i>Diana II Callosa d'en Sarrià</i> Pàg. 8	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'aguts, digitació i articulació. Corpus. Dansa dels cavallets. Dansa dels Gegants	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 10 Ex. 2 pàg. 11	
<b>TOCATES</b>	Dansa dels cavallets. Pàg. 11	
	Dansa dels Gegants. Pàg. 12	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura. Cercavila funcional gralla	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 13 Ex. 2 pàg. 14 Ex. 3 pàg. 14 Ex. 4 pàg. 14	
<b>TOCATES</b>	<i>Toc de Vermut</i> Pàg. 15	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura. Danses i fandango final.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 16 Ex. 2 pàg. 16	
<b>TOCATES</b>	<i>Danses de Bocairent 5</i> Pàg. 17	
	<i>Fandango Font de la Figuera.</i> Pàg. 17	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració i digitació. Danses rituals. La muixeranga.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 18 Ex. 2 pàg. 18	
<b>TOCATES</b>	<i>Florete de la Muixeranga</i> pàg. 19	
	<i>Enterro de la Muixeranga</i> pàg. 20	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i articulació expressiva. Lligadura d'expressió. Dolçaina i piano.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 21 Ex. 2 pàg. 21	
<b>TOCATES</b>	<i>El So de la tardor.</i> Pàg. 22	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i articulació. Cercavila nadalenca.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 24 Ex. 2 pàg. 24	
<b>TOCATES</b>	Cercavila nadalenca 3 Pàg. 25	
	Pastoret a on vas? Pàg. 26	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 1.		Criteria d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Llenguatge corporal.	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 90 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi <sup>b</sup> , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 3 Exercici 4 pàg. 14	♩ =
	Exercici d'aguts	UT 2 Exercici 1 pàg. 10	♩ =
	Exercici d'expressió	UT 6 Exercici 2 pàg. 21	♩ =
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres ( 2 de memòria)	1. <i>Dansa dels Cavallets</i> Mètode. elemental 4 Pàg. 11	
		2. <i>Toc de vermut</i> Mètode. elemental 4 Pàg. 15	
		3. <i>Fandango Font de la Figuera</i> Mètode. elemental 4 Pàg. 17	
		4. L'enterro Mètode. elemental 4 Pàg. 20	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
A C T I V I D A	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
<b>NOTA FINAL</b>			

**ALUMNE/A:**  
**PROFESSOR/A:**

**DATA:**



<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'aguts i digitació. Compàs 6/8. Cercavila funcional	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 27 Ex. 2 pàg. 28	
<b>TOCATES</b>	<i>Tocatetes de missa de Morella.</i> pàg. 29	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura. Mordents. Danses de La Marina.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 30 Ex. 2 pàg. 31	
<b>TOCATES</b>	<i>Danses de Pedreguer.</i> Pàg. 32	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercici d'aguts i embocadura. Cercavila de Colla.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 33 Ex. 2 pàg. 33	
<b>TOCATES</b>	<i>Marxa de la Colliua.</i> Pàg. 33	Guió i partícels de percussió en <a href="http://www.estudiantladolsaina.com">www.estudiantladolsaina.com</a>

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i afinació. Corpus, fusters i obrers.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 36 Ex. 2 pàg. 36	
<b>TOCATES</b>	<i>Dansa dels fusters i obrers. Ball de corpus</i> Pàg. 37	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura. Fa natural.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 38 Ex. 2 pàg. 39	
<b>TOCATES</b>	<i>Murga del treballador.</i> Pàg. 40	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i afinació. Compàs 3/8	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 42 Ex. 2 pàg. 42 Ex. 2 pàg. 43	
<b>TOCATES</b>	<i>Castell d'Ocaive.</i> Pàg. 44	Guió i partícels de percussió en <a href="http://www.estudiantladolsaina.com">www.estudiantladolsaina.com</a>

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, embocadura i articulació.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 46 Ex. 2 pàg. 46 Ex. 3 pàg. 47	
<b>TOCATES</b>	<i>Polca Serra d'Espadà</i> Pàg. 48	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 95 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi b, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#, sol' i fa natural.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts. Aproximació al Fa natural	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Mordents. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 8 Exercici 2 pàg. 28	♩ =
	Exercici d'expressió	UT 9 Exercici 2 pàg. 31	
	Exercici d'articulació	UT 14 Exercici 3 pàg. 47	♩ =
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres ( 2 de memòria)	1. <i>Danses de Pedreguer. Ballet</i> Mètode elemental 4 Pàg. 32	
		2. <i>Dansa dels fusters i obrers</i> Mètode elemental 4 Pàg. 37	
		3. <i>Murga del treballador</i> Mètode elemental 4 Pàg. 40	
		4. <i>Marxa de la colliua</i> Mètode elemental 4 Pàg. 34	
		5. <i>Obra a elecció de l'alumne</i>	
A C T I V I D	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
<b>NOTA FINAL</b>			

ALUMNE/A:

PROFESSOR/A:

DATA:

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i aguts. Jocs populars, Cucanyes.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 49 Ex. 2 pàg. 49	
<b>TOCATES</b>	<i>Cucanyes</i> Pàg. 50	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i afinació. Obra d'audició no funcional.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 51 Ex. 2 pàg. 51	
<b>TOCATES</b>	El poble del Sol. Pàg. 52	Guió i partícels de percussió en <a href="http://www.estudiantladolsaina.com">www.estudiantladolsaina.com</a>

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, Òpera.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 55	
<b>TOCATES</b>	<i>L'Orfeo</i> Pàg. 56	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'afinació i articulació. Bolero. Sol #	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 58 Ex. 2 pàg. 59	
<b>TOCATES</b>	<i>Bolero de L'Alcúdia.</i> Pàg. 60	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'afinació. Si b i La #	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 62 Ex. 2 pàg. 63 Ex. 2 pàg. 63	
<b>TOCATES</b>	<i>Floretes de cementeri.</i> Pàg. 64	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i aguts. Marxa cristiana.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 67 Ex. 2 pàg. 67	
<b>TOCATES</b>	<i>Segreny</i> Pàg. 68	Guió i partícels de percussió en <a href="http://www.estudiantladolsaina.com">www.estudiantladolsaina.com</a>

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis d'embocadura i ritme sincopat. Bossa nova	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 70 Ex. 2 pàg. 70	
<b>TOCATES</b>	<i>Noites do verao.</i> Pàg. 71	

<b>FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3. REPERTORI<sup>1</sup></b>			<b>Autor/ procedència</b>	<b>Publicació</b>	<b>COMENTARIS Data:</b>
<b>Interpretar 7 tocates de cercavila</b>	1.	Marxa de la colliua	Xavier Richart	Est la dolç Mètode elem 4	
	2.	Cercavila 1	Bocairent 1	Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elem 4	
	4.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elem 4	
	5.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Tocates i estudis a 2 veus	
<b>Interpretar 1 tocata de processó</b>	6.	Floretes de cementeri	Xavier Richart	Est la dolç Mètode elem 4	
<b>Interpretar 2 dances i/o ball de plaça</b>	7.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elem 4	
	8.	Dances	Pedreguer	Est la dolç Mètode elem 4	
<b>Interpretar 2 dances rituals</b>	9.	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elem 4	
	10.	Florete de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elem 4	

<sup>1</sup> Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i la interpretació de memòria.



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.E. TRIMESTRE 3		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 100 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi b, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#, sol'. Fa nat. Si b i Sol #.	
	Afinació	Primera octava i sol, fa# i mi aguts. Aproximació al Fa nat., Si b i Sol #.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Mordents. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'afinació / respiració	UT 13 Exercici 1 pàg. 42	♪ =
	Exercici d'articulació	UT 18 Exercici 2 pàg. 59	♪ =
	Exercici d'embocadura.	UT 21 Exercici 1 pàg. 70	♪ =
Exercici de digitació	UT 2 Exercici 2 pàg. 11	♪ =	
Exercici d'expressió	UT 9 Exercici 2 pàg. 31	♪ =	
A C T I U D	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Coneixement de la vestimenta tradicional.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
Data:		<b>NOTA avaluació continua</b>	
Data:		<b>NOTA repertori</b>	
Data:		<b>NOTA criteris tècnics</b>	
Data:		<b>NOTA FINAL</b>	

ALUMNE/A:

PROFESSOR/A: