

PROGRAMACIÓ DEL CURS 4
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Introducció als cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica. Desenrotllar la iniciativa.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE QUART CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com	El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
PROPOSTA DE REPERTORI					
Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	El matiner	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com
L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla
Berca	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Faenes	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com
Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla
Amparo Vique	A. Blay / X. Richart	www.lainestable.com			

PROCESSONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla
Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Dances de Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	Dances de Guadassuar	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com
Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Dances de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4
Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Dances (fandangos)	Ontinyent	www.estudiantladolçaina.com
Dances	Pedreguer	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com
Ball de plaça	Faura	www.estudiantladolçaina.com			

DANSES PROCELLONALS I RITUALS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets La Gallega	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Cavallets	Castelló	www.estudiantladolçaina.com
Enterro de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Llauradors	Algemesí/ València	www.estudiantladolçaina.com	Dansa de nanos i gegants	Vinaròs	www.estudiantladolçaina.com
Toc de Castells	Tarragona	www.estudiantladolçaina.com	Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com
Bastonets La fuga	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			

ALTRES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Jota de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com	Masurca de Tales	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	Bolero de la sang	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Peteneres	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Tarantel-la	Alejandro Blay	www.estudiantladolçaina.com
Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	Albaes	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com
Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla.	Masurka del agredolç	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com
Xotis nº 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com	Havanera	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Polca de la magrana	Xavier Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4	Masurca de Tales	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 27	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 29	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 21	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 15	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi 1	Héctor Llorca	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 24	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 18	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 39	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 58	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 67	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 28	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 56	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 18	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 23	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE QUART CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió” de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores				
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Digitació	Expressió
Notes llargues 8 p. 35	Escala de Si menor 1 p. 160	Articulació B. 12A p. 50	Intervals 8es 6B p. 116	Dinàmica 5 p. 194
Exhalació 14 p. 39	Escala de Fa Major 1 p. 152	Articulació T. 8B p. 58	Intervals 3es 11B p. 99	Vibrat 1 p. 191 m
Diafragma 8 p. 41	Escala de La Major 1 p. 148	Articulació B. 16A p. 51	Arpegis 4B p. 172	Dinàmica 6 p. 194
Exhalació 16 p. 39	Afinació 15B p. 135	Articulació T. 12A p. 59	Intervals 2es 24C p. 91	Notes xicotetes 6A p. 199
Afinació 8F p. 133	Escala de La menor 1 p. 158	Articulació T. 19B p. 60	Escala de Si menor 2 p. 160	Trato 5 p. 187
Exhalació 17 p. 39	Escala de Re menor 1 p. 165		Escala de SOL Major 6 p. 145	Triato 1A p. 209
Diafragma 11 p. 41	Afinació 13B p. 135		Intervals 2es 32A p. 93	Trinos 2 p. 204
Afinació 11A p. 134	Altres escales 12 p. 176		Intervals 2es 37B p. 95	Dinàmica 7 p. 194
	Escala de Sib Major 1 p. 153		Escala de Re menor 2 p. 165	Triato 2 p. 209
	Escala de Sol menor 1 p. 166		Mesures irregulars 8B p. 121	Dinàmica 8 p. 194
	Afinació 10B p. 134		Escala de RE Major 6 p. 146	Trinos 7 p. 204
			Altres escales 13 p. 176	Notes xicotetes 7B p. 199
			Intervals 3es 15A p. 100	Grupets 2 p. 202
			Intervals 4es 11B p. 104	Trinos 14 p. 205
			Intervals 5es 13B p. 109	
			Escala de DO 7 major p. 147	
			Escala de FA major 4 p. 152	
			Escales cromàtiques 6 p. 171	
			Escala de Sol menor 7 p. 166	

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 4 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les danses o ball de plaça	
EXERCICIS¹	Notes llargues 8 p. 35 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Exhalació 14 p. 39 ♩ = 120	
	Intervals 8es 6B p. 116 ♩ = 108	
	Dinàmica 5 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Dances de Bocairent www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS	Vibrat 1 p. 191 m ♩ = 80	
	Articulació B. 12A p. 50 ♩ = 116	
	Intervals 3es 11B p. 99 ♩ = 100	
	Dinàmica 6 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 27 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 69	
TOCATES	Jota de Muro www.estudiantladolçaina.com	

¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de masurca	
EXERCICIS²	Escala de La major 1 p. 148 lent	
	Articulació T. 8B p. 58 ♩ = 144	
	Arpegis 4B p 172 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 29 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 71	
TOCATES	Masurca de Tales www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de vals	
EXERCICIS	Notes xicotetes 6A p. 199 ♩ = 100	
	Diafragma 8 p. 41 ♩ = 80	
	Intervals 2es 24C p. 91 ♩ = 100	
	Trato 5 p. 187 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Vals de la Xopera Xavi Richart Obres per a colla p. 54	

² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances plàstiques i rituals.	
EXERCICIS³	Escala de Si menor 1 p. 160 lent	
	Articulació B. 16A p. 51 ♩ = 112	
	Escala de Si menor 2 p. 160 ♩ = 76	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 21 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 63	
TOCATES	Els Porrots Silla www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de bolero. Origen de les melodies.	
EXERCICIS	Escala de Fa Major 1 p. 152 lent	
	Escala de SOL Major 6 p. 145 ♩ = 100	
	Triato 1A p. 209 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 15 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 57	
TOCATES	Bolero de la sang Picanya / Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:	
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.		
	2.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla.		
	3.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4		
	4.	El matiner	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.		
	5.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.		
	6.	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com		
	7.	L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 1 tocatà de processó.	8.	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com		
	10.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4		
	11.	Danses de Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Bastonets La Gallega	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	13.	Cavallets	Castelló	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4		
Interpretar 2 tocates de ball	15.	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla.		
	16.	Masurka del agredolç	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Notes llargues 8 p. 35 ♩ = 80 (vibrato)	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 16A p. 51 ♩ = 112	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Arpegis 4B p 172 ♩ = 60	
			Intervals 8es 8B p. 116 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Triato 1A p. 209 ♩ = 80	
Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes	Escala de La major 1 p. 148 lent		
A C T I U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori gaita navarra.	
EXERCICIS⁶	Afinació 15B p. 135 ♩ = 80	
	Exhalació 16 p. 39 ♩ = 80	
	Intervals 2es 32A p. 93 ♩ = 72	
	Trinos 2 p 204 ♩ = 80	
	Dinàmica 7 p 194 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Dicastillo Navarra www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de marxa de processó.	
EXERCICIS	Escala de La menor 1 p. 158 lent	
	Intervals 2es 37B p. 95 ♩ = 72	
	Triato 2 p. 209 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi 1 Héctor Llorca www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Tocata de processó Callosa www.estudiantladolçaina.com	

⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de peteneres	
EXERCICIS⁷	Escala de Re menor 1 p. 165 lent	
	Escala de Re menor 2 p. 165 ♩ = 88	
	Dinàmica 8 p 194 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 24 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 66	
TOCATES	Peteneres Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses o ball de plaça. Folies	
EXERCICIS	Afinació 13A p. 135 ♩ = 80	
	Mesures irregulars 8B p. 121 ♩ = 80	
	Trinos 7 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 18 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 60	
TOCATES	Danses de Guadassuar www.estudiantladolçaina.com	

⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de tarantel-la. Escala modal.	
EXERCICIS⁸	Notes xicotetes 7B p. 199 ♩ = 100	
	Altres escales 12 p. 176 lent	
	Escala de RE Major 6 p. 146 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 39 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 81	
TOCATES	Tarantela A. Blay www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Pasdoble. Grupets	
EXERCICIS	Grupets 2 p. 202 ♩ = 80	
	Articulació T. 12A p. 59 ♩ = 80	
	Altres escales 13 p. 176 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El Xirimiter Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 34	

⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁹			Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla			
	2.	Berca	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			
	3.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			
	4.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com			
	5.	Faenes	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			
	6.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			
	7.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla			
Interpretar 3 tocates de dances i/o ball de plaça.	9.	Dances de Guadassuar	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com			
	10.	Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
	11.	Dances (fandangos)	Ontinyent	www.estudiantladolçaina.com			
Interpretar 3 tocates de dances rituals.	12.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
	13.	Llauradors	Algemesí/ València	www.estudiantladolçaina.com			
	14.	Dansa de nanos i gegants	Vinaròs	www.estudiantladolçaina.com			
Interpretar 3 tocates de ball	15.	Xotis nº 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com			
	16.	Havanera	Tales	www.estudiantladolçaina.com			
	17.	Polca de la magrana	Xavier Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			

⁹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁰	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Exhalació 16 p. 39 ♩ = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 108 mm	Articulació T. 17B p. 60 ♩ = 72	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió		
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	Intervals 2es 37B p. 95 ♩ = 72	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Trinos. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Dinàmica 7 p 194 ♩ = 60	
			Triato 2 p. 209 ♩ = 80	
Notes xicotetes 7B p. 199 ♩ = 100				
Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Escala de Re menor 1 p. 165 lent		
ACTITUD	Motivació			
	Estudi en casa			
	Assistència a classe.			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Potència i timbre.			
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁰ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Moma. Danseta de Corpus.	
EXERCICIS ¹¹	Afinació 8F p. 133 ♩ = 60	
	Intervals 3es 15A p. 100 ♩ = 132	
	Trinos 14 p. 205 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 58 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Dansa de la Moma València www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Vals	
EXERCICIS	Escala de Sib Major 1 p. 153 lent	
	Exhalació 17 p. 39 ♩ = 100	
	Intervals 4es 11B p. 104 ♩ = 104	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 67 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Vals de la Casella Xavi Richart Obres per a colla p. 42	

¹¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les Albaes. Cant d'estil.	
EXERCICIS ¹²	Escala de Sol m 1 i 4 p. 166 lent	
	Articulació T. 19B p. 60 ♩ = 72	
	Intervals 5es 13B p. 109 ♩ = 76	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 28 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 70	
TOCATES	Albaes L'Horta www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de seguidilles / jota.	
EXERCICIS	Diafragma 11 p. 41 ♩ = 100	
	Escala de DO major 7 p. 147 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 56 expr. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	<i>Seguidilles</i> S. Mariola Penàguila www.estudiantladolçaina.com	

¹² "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Masurca	
EXERCICIS ¹³	Afinació 10B p. 134 ♩ = 60	
	Escala de FA major 4 p. 152 ♩ = 80	
	Escales cromàtiques 6 p. 171 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 23 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 65	
TOCATES	Masurca del teuladí Xavi Richart Obres per a colla p. 50	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de plaça. Comarques del nord.	
EXERCICIS	Afinació 11A p. 134 ♩ = 80	
	Escala de Sol menor 7 p. 166 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball de plaça de Torreblanca www.estudiantladolçaina.com	

¹³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ¹⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	2.	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	3.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
	5.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		
	7.	Amparo Vique	A. Blay / X. Richart	www.lainestable.com		
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 3 tocates de dances i/o ball de plaça.	9.	Dances	Pedreguer	Est la dolç Mètode elemental 4		
	10.	Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com		
	11.	Ball de plaça	Faura	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de dances rituals.	12.	Toc de Castells	Tarragona	www.estudiantladolçaina.com		
	13.	Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Bastonets La fuga	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de ball	15.	Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4		
	16.	Masurca de Tales	Tales	www.estudiantladolçaina.com		
	17.	Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
Altres	18.	Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

¹⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁵	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Moviments coherents amb la música		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 17 p. 39 ♩ = 100	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 112 m.m.	Articulació T. 19B p. 60 ♩ = 72	
	Embocadura	Control del procés.		
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	Intervals 4es 11B p. 104 ♩ = 104	
			Escala de DO major 7 p. 147 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Trinos 14 p. 205 ♩ = 80	
Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes	Escala de Sib Major 1 p. 153 lent		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.