

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 3 GRAU ELEMENTAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.E.

Instrument

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori

Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura

Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació

Dominar el picat concret i totes les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.

Afinació

Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Introducció als aguts.

Repertori

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 veus.

Formes

Cançó adaptada. Exercicis tècnics de respiració (expiració ràpida). Cercavila 3/4. Cercavila pasdoble. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, *staccato* i *portato*. Estudis a 2 veus. Exercicis tècnics d'aguts. Danses rituals: bastonets, gitanetes, prim de figueroles, pastorets, carxofa, arquets, turcs i nanos. Danses populars (ball de plaça) a temps i amb aguts. Cercavila ritual: sants de la pedra, plega i ritme de cavalcada. Processó binària. Processó ternària. Jota. Polca. Ritme de masurca. Ritme de bolero.

Resistència

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica.

CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.E.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Introducció al segon registre (mi', fa# i sol').
- Interpretar exercicis i tocatos específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 3

Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3	
PRIMER TRIMESTRE	
1.	Jota de Vinaròs
2.	Cercavila del mig dia Todolella
3.	Ball de plaça la mitja volta. Castelló
4.	La Marracuixa del Ball del Prim. Figueroles
5.	Processó. Peníscola
6.	Les tres roses (processó). Xavi Richart
7.	Ball de gitanetes (masurca). Borriol
8.	El Sequiol (cercavila). Xavi Richart
9.	El noi de la mare (nadala). Cançó Popular
SEGON TRIMESTRE	
1.	Ball de la carxofa. Algemesí
2.	Ball de Arquets. Corpus València
3.	En casa del dimoni. Cançó popular
4.	Música per als reials focs d'artifici. Händel.
5.	Ball de Turcs. Corpus València
6.	Ball de pastorets. L'Alcúdia
7.	La nova (cercavila). Xavi Richart
8.	Jotes del Riurau 1. La Marina
9.	L'U bastonets. Algemesí
10.	El Paco bastonets. Algemesí
TERCER TRIMESTRE	
1.	Jo tinc un coixinet (polca). Cançó popular
2.	Danses de Guadassuar 2 i 6
3.	Ball de Nanos. Xàtiva
4.	Toc de Cavalcada. Tradicional
5.	Tanina. Cocentaina
6.	Masurca del Trapig. Cristina Martí
7.	Arranca la plega (cercavila). Xavi Richart

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració i articulació. Jota cantada adaptada a xirimita.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 7 Ex. 2 pàg. 7	
TOCATES	<i>Jota de Vinaròs</i> Pàg. 8	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de inspiració i expiració. Articulació expressiva: staccato i portato. Cercavila ternària. Ball de plaça.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 9 Ex. 2 pàg. 10	
TOCATES	<i>Cercavila del mig dia. La Todolella.</i> Pàg. 11	
	<i>La mitja volta del ball de plaça de Lucena del Cid.</i> Pàg. 11	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Digitació: sol'. Intervals de 8ªJ sol-sol' . Danses rituals. Processó ternària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 12 Ex. 2 pàg. 12	
TOCATES	<i>La Marracuixa del Ball Prim de Figueroles.</i> Pàg. 13	
	<i>Processó de Peníscola.</i> Pàg. 13	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	El treset. Tacet. Resistència. Processó ternària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 14 Ex. 2 pàg. 15 Ex. 3 pàg. 15	
TOCATES	<i>Les tres roses</i> Pàg. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Digitació: fa#' . Intervals de 2^am sol'-fa#' . Ritme de Masurca. Danses rituals.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 17 Ex. 2 pàg. 17	
TOCATES	<i>Ball de gitanetes de Borriol</i> pàg. 18	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Intervals de 8^aJ fa#- fa#' . Cercavila binària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 19 Ex. 2 pàg. 19	
TOCATES	<i>El Sequiol.</i> Pàg. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració. Les notes agudes. Digitació: mi' . Intervals de 2^aM fa#'-mi#' . Dolçaina i piano.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 22 Ex. 2 pàg. 22	
TOCATES	<i>El Noi de la mare</i> pàg. 23	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T E C N I C A	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 70 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol i fa#.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'articulació	UT 1 Exercici 2 pàg. 7	♩ =
	Exercici de digitació	UT 4 Exercici 3 pàg. 15	♩ =
	Exercici d'expressió	UT 6 Exercici 2 pàg. 19	♩ =
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>La mitja volta</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 11	
		2. <i>Les tres roses.</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 16	
		3. <i>El Sequiol.</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 20	
		4. <i>El Noi de la mare</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 23	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
A C T I V I D A	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:
PROFESSOR/A:

DATA:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Les notes agudes. Intervals de 2^aM mi'-re' . Danses rituals. La Processó de la Mare de Deu d'Algemesí.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 26 Ex. 2 pàg. 26	
TOCATES	<i>Ball de la carxofa.</i> Pàg. 27	
	<i>Ball dels arquets.</i> Pàg. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Cançons adaptades.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 28 Ex. 2 pàg. 28 Ex. 3 pàg. 28	
TOCATES	<i>En casa del dimoni</i> Pàg. 29	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Treball de les notes agudes. Resistència i control de la respiració. Adaptació de música barroca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 30 Ex. 2 pàg. 20	
TOCATES	<i>Música per als reials focs d'artifici de Händel</i> Pàg. 31	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes, digitació i articulació. Danses rituals.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 32 Ex. 2 pàg. 32	
TOCATES	<i>Turcs. Ball de corpus</i> Pàg. 33	
	<i>Pastorets de l'Alcúdia</i> Pàg. 33	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Cercavila binària.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 34	
TOCATES	<i>La Nova.</i> Pàg. 34	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Adaptació de jota cantada.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 36	
TOCATES	<i>Jotes del Riurau 1</i> Pàg. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Ball de bastons.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 38 Ex. 2 pàg. 38	
TOCATES	<i>L'u. Bastonets d'Algemesí</i> Pàg. 39	
	<i>El Paco. Bastonets d'Algemesí</i> Pàg. 39	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 80 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi b, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol, fa# i mi.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici de digitació	UT 9 Exercici 3 pàg. 28	♩ =
	Exercici d'aguts	UT 12 Exercici 1 pàg. 34	♩ =
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. <i>Ball dels arquets.</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 27	
		2. <i>La Nova.</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 34	
		3. <i>El Paco. Algemesí</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 39	
		4. <i>Pastorets de l'Alcúdia</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 33	
		5. <i>Jotes del Riurau 1</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 36	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
A C T I T U D	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:
PROFESSOR/A:

DATA:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Ritme de polca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 40	
TOCATES	<i>Jo tinc un coixinet</i> Pàg. 40	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de notes agudes. Resistència. Danses de Guadassuar.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 42 Ex. 2 pàg. 42	
TOCATES	La dansa 2. Danses de Guadassuar. Pàg. 43	
	La dansa 6. Danses de Guadassuar. Pàg. 44	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Els Nanos de Xàtiva. Accelerando i ritardando.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 45	
TOCATES	<i>Nanos de Xàtiva.</i> Pàg. 46	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Tutti i solo. Ritme de Cavalcada	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 47 Ex. 2 pàg. 47	
TOCATES	<i>Toc de cavalcada</i> Pàg. 48	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Divisi. Cançó adaptada.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 50 Ex. 2 pàg. 50	
TOCATES	<i>Tanina de Cocentaina.</i> Pàg. 51	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Dolçaina, piano i cello. Masurca.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 52 Ex. 2 pàg. 52	
TOCATES	<i>Masurca del Trapig</i> Pàg. 53	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Cercavila ritual	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 55 Ex. 2 pàg. 55 Ex. 3 pàg. 55	
TOCATES	<i>Arranca la plega</i> Pàg. 56	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.E. TRIMESTRE 3.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Posició correcta. Equilibri de l'instrument	
	Respiració	Grau de control del procés. Control de l'expiració.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 90 m.m.	
	Embocadura	Grau de control en la correcció de l'afinació	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: re, re# / mi, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'.	
	Afinació	Primera octava i aproximació en les notes agudes sol, fa# i mi.	
	Expressió	Controlar els matisos d'articulació, picat, <i>staccato</i> , portato. Recerca de la qualitat del so.	
	Exercici d'aguts	UT 16 Exercici 2 pàg. 42	♩ =
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. La dansa 2. Guadassuar. Mètode. elemental 3 Pàg. 43	
		2. <i>Nanos de Xàtiva</i> . Mètode. elemental 3 Pàg. 46	
		3. <i>Toc de cavalcada</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 48	
		4. <i>Masurca del Trapig</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 53	
		5. <i>Arranca la plega</i> Mètode. elemental 3 Pàg. 56	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe. Curiositat per la cultura tradicional i la música en general	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom. Resistència.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:
PROFESSOR/A:

DATA: