

PROGRAMACIÓ DEL CURS 3
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca.

Repertori d'audició. Adaptacions per a dolçaina i piano.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato i el trato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents. Introducció als trinos. final obert. Recerca de la qualitat del so. Introducció a la dinàmica.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato i el trato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE TERCER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com	L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla 2.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
PROPOSTA DE REPERTORI					
Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com	Àngel	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	El gener	Manel Rius	Est la dolç Mètode elemental 2
Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila 2	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Una més	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	La cerveseta	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com
A la marxa	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4
Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. dolç. Obres per a colla. .	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com			

PROCESSONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla 2.			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Processó	Alejandro Blay	Est. dolç. Obres per a colla. .	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2
Eixida de la creu	Algemesí	Est. dolç. Obres per a colla. .			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses d'Ontinyent	Ontinyent	www.estudiantladolçaina.com	Dansà de Cocentaina 2	Cocentaina	www.estudiantladolçaina.com
Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Ball de plaça	Lucena del Cid	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com
Dansà de Cocentaina 2 i 6	Cocentaina	www.estudiantladolçaina.com	Ball de plaça	Faura	www.estudiantladolçaina.com
Danses	Castelló de Rugat	www.estudiantladolçaina.com	Tari-ta-i-ta	Cabanes	www.estudiantladolçaina.com

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Xàquera dels cabuts	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com
Bastonets La Gallega	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	El retaule	Todoella	www.estudiantladolçaina.com
La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets La Queta	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Llauradors Algemesí	Algemesí/València	www.estudiantladolçaina.com
Florete de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball dels Cabuts	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Pastorettes ball 6	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Ball dels pals	Algemesí/Huesca	www.estudiantladolçaina.com
Dansa dels Gegants.	València	Est la dolç Mètode elemental 4			

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Polca de la magrana	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.	Masurka del agredolç	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com
Xavier el coixo	La Xafigà	www.estudiantladolçaina.com	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla.
La batalla de S. Hipòlit	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.	El Cabanyal	Anònim	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Cavalcada 2	Bernat Soler	www.estudiantladolçaina.com	Jota d'Alfarb	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com

ESTUDIS A 2 VEUS					
TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 19	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 49	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 59	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 66	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 17	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 55	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 16	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 25	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 20	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 22	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE TERCER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Exhalació 5 p. 37	Afinació 6A p. 133	Articulació B. 14B p. 51	Emboc. 15 p. 76	Escala de REM 3 p. 146	Trato 1 p. 186
Diafragma 7 p. 40	Afinació 5B p. 132	Articulació T. 22B p. 61	Emboc. 18 p. 76	Intervals 5es 9B p. 108	N. xicotetes 2B p. 198
Exhalació 15 p. 39	Afinació 7B p. 133	Articulació T. 13B p. 59	Vibrato 5 p. 78	Intervals 2es 21B p. 90	Trato 3 p. 186
Exhalació 6 p. 37	Afinació 9B p. 134	Articulació B. 20A p. 52	Vibrato 7 p. 78	M. irregulars 1A p. 119	N. xicotetes 4A p. 199
Exhalació 13 p. 39	Afinació 8A p. 133	Articulació B. 25A p. 54	Emboc. 17 p. 76	Escala de Mim 5 p. 159	Dinàmica 1 p. 193
Diafragma 5 p. 40		Articulació T. 14B p. 59		Escala de Solm 2 p. 166	Trato 2A p. 186
Diafragma 6 p. 41		Articulació B. 30B p. 55		Intervals 2es 22B p. 90	Dinàmica 3 p. 194
Exhalació 8 p. 37		Articulació T. 21A p. 61		M. irregulars 3B p. 119	Trinos 6 p. 204
		Articulació B. 22B p. 55		E. cromàtiques 1 p. 17	Trinos 8 p. 204
		Articulació B. 26B p. 54		Escala de DOM 3 p. 147	Mordent 1A p. 201
				M. irregulars 7B p. 120	Dinàmica 2 p. 193
					Dinàmica 4 p. 194
					Mordent 2B p. 201
					Trato 4 p. 187
					Trinos 4 p. 204

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 3 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila 6/8	
EXERCICIS¹	Exhalació 5 p. 37 ♩ = 120	
	Articulació B. 14B p. 51 ♩ = 100	
	Embocadura 15 p. 76 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 19 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 61	
TOCATES	Cercavila bastonera Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les danses o ball de plaça	
EXERCICIS	Trato 1 p. 186 ♩ = 60	
	Articulació T. 22B p. 61 ♩ = 60	
	Escala de RE Major 3 p. 146 ♩ = 92	
ESTUDIS		
TOCATES	Danses d'Ontinyent (fandangos) www.estudiantladolçaina.com	

¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Marxa de processó	
EXERCICIS²	Notes xicotetes 2B p. 198 ♩ = 120	
	Articulació T. 13B p. 59 ♩ = 66	
	Diafragma 7 p. 41 ♩ = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 49 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Processó de la morera Xavi Richart Obres per a colla 2 p. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme polca	
EXERCICIS	Exhalació 15 p. 39 ♩ = 120	
	Trato 3 p. 186 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 59 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Polca de la magrana Xavi Richart Obres per a colla p. 48	

² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / pasdoble. Rubato en solo	
EXERCICIS ³	Notes xicotetes 4A p. 199 ♩ = 100	
	Articulació B. 20A p. 52 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 66 www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Rollet de Flor Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 26	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de masurca, Swing.	
EXERCICIS	Afinació 6A p. 133 ♩ = 60	
	Articulació B. 25A p. 54 ♩ = 112	
	Intervals 5es 9B p. 108 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Masurka del agredolç Popular www.estudiantladolçaina.com	

³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com	
	2.	Àngel	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	
	3.	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	
	4.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	5.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	El gener	Manel Rius	Est la dolç Mètode elemental 2	
	7.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	
Interpretar 1 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Ball de plaça	Lucena del Cid	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	10.	Bastonets La Queta	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Llauradors	Algemesí/ València	www.estudiantladolçaina.com	
	12.	Florete de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocata de ball	13.	Cavalcada 2	Bernat Soler	www.estudiantladolçaina.com	

⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Diafragma 7 p. 41 ♩ = 120	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 100 m.m.	Articulació B. 20A p. 52 ♩ = 100	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió. Final obert.	Embocadura 15 p. 76 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 5es 9B p. 108 ♩ = 100	
	Expressió	Notes xicotetes. Qualitat del so.	Trato 3 p. 186 ♩ = 100	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 6A p. 133 ♩ = 60	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS⁶	Exhalació 6 p. 37 ♩ = 120	
	Intervals 2es 21B p. 90 ♩ = 112	
	Dinàmica 1 p 193 ♩ = 60	
	Trato 2A p. 186 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Julia, padoble J. Micó www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Xàquera. Cabuts (Nanos)	
EXERCICIS	Exhalació 13 p. 39 ♩ = 92	
	Articulació T. 14B p. 59 ♩ = 69	
	Embocadura 18 p. 76 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 17 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 59	
TOCATES	Xàquera dels cabuts d'Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Primera marxa mora per a colla.	
EXERCICIS⁷	Dinàmica 3 p. 194 ♩ = 60	
	Trinos 6 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 55 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Xavier el coixo La Xafigà www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS	Vibrato 5 p. 78 ♩ = 60	
	Trinos 8 p. 204 ♩ = 80	
	Articulació B. 30B p. 55 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 16 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 58	
TOCATES	L'arxovada Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Fandango de danses.	
EXERCICIS⁸	Mordent 1A p. 201 ♩ = 100	
	Diafragma 5 p. 40 ♩ = 120	
	Mesures irregulars 1A p. 119 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Dansà de Cocentaina 2 www.estudiantladolçaina.com	
	Fandanguet Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de vals. Solos.	
EXERCICIS	Afinació 5B p. 132 ♩ = 80	
	Articulació T. 21A p. 61 ♩ = 69	
	Escala de Mi menor 5 p. 159 ♩ = 92	
ESTUDIS		
TOCATES	Vals en sol Tradicional Obres per a colla p. 46	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P.	Autor/	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
---------------------------------	--------	------------	-----	-------------------------

⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁹			procedència		Data:
Interpretar 7 toques de cercavila.	1.	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Cercavila 2	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Una més	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	5.	La cerveseta	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	
	6.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2	
Interpretar 2 toques de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Dansà de Cocentaina 2 i 6	Cocentaina	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Ball de plaça	Faura	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 toques de danses rituals.	12.	Ball dels Cabuts	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	13.	Pastorettes ball 6	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	Ball dels pals	Algemesí/ Huesca	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de ball	15.	Jota d'Alfarb	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com	

⁹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁰	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Exhalació 13 p. 39 ♩ = 92	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 104 mm	Articulació T. 21A p. 61 ♩ = 69	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió. Final obert	Vibrato 5 p. 78 ♩ = 60	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 2es 21B p. 90 ♩ = 112	
	Expressió	Trato. Notes xicotetes. Introducció a la dinàmica. Trinos. Mordents.	Trato 2A p. 186 ♩ = 80	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 5B p. 132 ♩ = 80	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁰ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / marxa.	
EXERCICIS¹¹	Afinació 7B p. 133 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Escala de Sol menor 2 p. 166 ♩ = 72	
	Intervals 2es 22B p. 90 ♩ = 100	
	Dinàmica 2 p. 193 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	La Brama A.Blay Obres per a colla 2 p. 10	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals. Corpus València	
EXERCICIS	Vibrato 7 p. 78 ♩ = 80	
	Articulació B. 22B p. 53 ♩ = 100	
	Dinàmica 4 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball de nanos València www.estudiantladolçaina.com	

¹¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Història de la música festera.	
EXERCICIS¹²	Mordent 2B p. 201 ♩ = 100	
	Diafragma 6 p. 41 ♩ = 140	
	Mesures irregulars 3B p. 119 ♩ = 108	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 25 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 67	
TOCATES	La batalla de S. Hipòlit Xavi Richart Obres per a colla 2 p. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Pasdoble imitació banda.	
EXERCICIS	Exhalació 8 p. 37 ♩ = 120	
	Embocadura 17 p. 76 ♩ = 80	
	Escales cromàtiques 1 p. 171 ♩ = 120	
	Trato 4 p. 187 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Jaume Guasch Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 30	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
---	-------------------------------

¹² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

TEMÀTICA 17.		
CONTINGUTS	Danses rituals	
EXERCICIS¹³	Afinació 9B p. 134 ♩ = 80	
	Escala de DO Major 3 p. 147 ♩ = 92	
	Articulació B. 26B p. 54 ♩ = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 22 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 64	
TOCATES	Bastonets Algemesí La Gallega www.estudiantladolçaina.com	
	El retaule Todolella www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les torres humanes	
EXERCICIS	Afinació 8A p. 133 ♩ = 60	
	Mesures irregulars 7B p. 120 ♩ = 92	
	Trinos 4 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 20 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 62	
TOCATES	La Muixeranga d'Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

¹³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ¹⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	A la marxa	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	
	2.	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	3.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	4.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	5.	Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. dolç. Obres per a colla. .	
	6.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	7.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. dolç. Obres per a colla. .	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Castelló Rugat	Castelló de Rugat	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Danses (fandangos)	Ontinyent	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Tari-ta-i-ta	Cabanes	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Dansa dels Gegants.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	13.	Xàquera dels cabuts	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	El retaule	Todolella	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de ball	15.	El Cabanyal	Anònim	www.estudiantladolçaina.com	

¹⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁵	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 8 p. 37 ♩ = 120	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 26B p. 54 ♩ = 112	
	Embocadura	Control en aguts. Final obert.	Embocadura 17 p. 76 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de DO Major 3 p. 147 ♩ = 92	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Final obert. Adorns. Introducció a la dinàmica. Trinos.	Trinos 4 p. 204 ♩ = 80	
			Trato 4 p. 187 ♩ = 100	
Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 7B p. 133 ♩ = 80 (vibrato)		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.