

PROGRAMACIÓ DEL CURS 2
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE SEGON CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.
Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.
Cavalcada i solos	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla.
PROPOSTA DE REPERTORI					
Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila de Villagordo	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2
El matiner	Xavi Richart	Est la dolç Obres per a colla.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Aniset	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com
El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4
Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4
Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3			

PROCESSIONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla.	"Lluiset"	Jacint Hernández	Est. la dolç. Obres per a colla.
PROPOSTA DE REPERTORI					
Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	Pas de processó	València	www.estudiantladolçaina.com
Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla.			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com
Tari-ta-i-ta	Cabanes	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com	El Tio Pep	Popular	Est la dolç Mètode elemental 2
Cap de dansa	Les Useres	www.estudiantladolçaina.com	Dansà de Palomar	Palomar	www.estudiantladolçaina.com
Dansà de Barxell	Barxell	www.estudiantladolçaina.com	Danses	Riola	www.estudiantladolçaina.com
Ball rodar	Vistabella del Maestrat	www.estudiantladolçaina.com	Balls de Cullera	Cullera	www.estudiantladolçaina.com
Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4			

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Bastonets La Queta	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Bastonets La Figuera	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Pastorettes ball 4	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Arets corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com
Pastorets	Alfarrassí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4
Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Bastonets El Mambrú	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Turcs i cavallets	Tarragona	Est. la dolç. Obres per a colla.
Bastonets l'Ampla	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Dansadors Xotis	L'Alcúdia	www.estudiantladolçaina.com

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Jota d'Alfarb	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com	"Als amics" m.m.	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Cavalcada 2	Bernat Soler	www.estudiantladolçaina.com	Jota de Banyeres	Banyeres	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Vals 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com	Jota	Cofrentes	www.estudiantladolçaina.com
Masurca del Trapig	Cristina Martí	Est la dolç Mètode elemental 3			

ESTUDIS A 2 VEUS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 64	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 63	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 52	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 6	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 61	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 9	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 12	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 51	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 65	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 53	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE SEGON CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Exhalació 4 p. 37	Escala de DOM 1 p. 147	Articulació T. 2A p. 56	Emboc. 11 p. 75	Intervals 2es 5B p. 86	Staccatto 5 p. 185
Diafragma 3 p. 40	Afinació 14A p. 135	Articulació B. 6A p. 48	Emboc. 14 p. 76	Intervals 2es 18B p. 89	N. xicotetes 1A p. 198
Exhalació 7 p. 37	Escala de mi m 3 p. 159	Articulació B. 13B p. 50	Vibrato 1 p. 77	Intervals 2es 19A p. 89	
Exhalació 12 p. 38	Afinació 14C p. 135	Articulació B. 11A p. 50	Vibrato 2 p. 77	Escala de DOM 2 p. 147	
Diafragma 4 p. 40	Afinació 4A p. 132	Articulació T. 7B p. 57	Vibrato 3 p. 77	Intervals 2es 25A p. 91	
Exhalació 10 p. 38	Afinació 2A p. 131	Articulació B. 15B p. 51	Vibrato 4 p. 78	Escala de REM 2 p. 146	
Exhalació 9 p. 38		Articulació T. 15B p. 59	Emboc. 8 p. 75	Escala de SOLM 5 p. 145	
Nts llargues 4 p. 34		Articulació B. 17B p. 51		Escala de SOLM 2 p. 145	
Nts llargues 9 p. 35		Articulació T. 16A p. 60			
		Articulació T. 18B p. 60			
		Articulació B. 19A p. 52			

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 2 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS¹	Exhalació 4 p. 37 ♪ = 100	
	Articulació T. 2A p. 56 ♪ = 112	
	Embocadura 11 p. 75 ♪ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Passacarrer de la Mumerota Jose R. Pasqual Vilaplana Obres per a colla p. 14	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota, Grups de danses i versions,	
EXERCICIS	Articulació B. 6A p. 48 ♪ = 112	
	Intervals 2es 5B p. 86 ♪ = 60	
	Staccatto 5 p. 185 ♪ = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 64 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Jota d'Alfarb www.estudiantladolçaina.com	

¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó ritual davant la creu. Parella tradicional.	
EXERCICIS²	Embocadura 14 p. 76 ♩ = 80	
	Articulació B. 13B p. 50 ♩ = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 63 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Eixida de la creu Algemesí Obres per a colla p. 35	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons, Ritual en Algemesí	
EXERCICIS	Diafragma 3 p. 40 ♩ = 80	
	Intervals 2es 18B p. 89 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Bastonets Algemesí La Queta www.estudiantladolçaina.com	
	Bastonets Algemesí La Figuera www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1.	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
--	-------------------------------

² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

UNITAT TEMÀTICA 5.		
CONTINGUTS	Cercavila ritual.	
EXERCICIS³	Exhalació 7 p. 37 ♩ = 120	
	Articulació B. 11A p. 50 ♩ = 104	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 53 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Pregó Xavi Richart Obres per a colla p. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
UNITAT TEMÀTICA 6.		
CONTINGUTS	Ritme de jota.	
EXERCICIS	Articulació T. 7B p. 57 ♩ = 116	
	Intervals 2es 19A p. 89 ♩ = 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 52 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Cavalcada 2 Bernat Soler (Alzira) www.estudiantladolçaina.com	

³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	2.	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	4.	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	6.	Cercavila de Villagordo	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2	
	7.	El matiner	Xavi Richart	Est la dolç Obres per a colla.	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	El Tio Pep	Popular	Est la dolç Mètode elemental 2	
	11.	Danses	Riola	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	
	13.	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	14.	Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Vals 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com	

⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 4 p. 37 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 104 m.m.	Articulació B. 11A p. 50 ♩ = 104	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 11 p. 75 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 2es 18B p. 89 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 5 p. 185 ♩ = 72	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Estudi a 2 veus 53 afi. www.estudiantladolçaina.com	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila a 6/8. Vibrat tècnic	
EXERCICIS⁶	Exhalació 12 p. 38 ♩ = 120	
	Vibrato 1 p. 77 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 6 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 48	
TOCATES	Dos quinze Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Pastorettes. Final obert	
EXERCICIS	Escala de Do Major 1 p. 147 lent	
	Articulació B. 15B p. 51 ♩ = 104	
	Vibrato 2 p. 77 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Pastorettes Algemesí ball 4 www.estudiantladolçaina.com	

⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual i ritme de danses.	
EXERCICIS⁷	Diafragma 4 p. 40 ♪ = 80	
	Vibrato 3 p. 77 ♪ = 60	
	Escala de DO Major 2 p. 147 ♪ = 120	
ESTUDIS		
TOCATES	Danses de Muro www.estudiantladolçaina.com	
	Danses de Xàtiva www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila per a colla.	
EXERCICIS	Afinació 14A p. 135 ♪ = 100	
	Exhalació 10 p. 38 ♪ = 100	
	Articulació T. 15B p. 59 ♪ = 72	
ESTUDIS		
TOCATES	A la marxa Xavi Richart Obres per a colla p. 12	

⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals.	
EXERCICIS⁸	Escala de mi menor 3 p. 159 lent	
	Articulació B. 17B p. 51 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 61 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Arets corpus Castelló www.estudiantladolçaina.com	
	Pastorets Alfarrasí www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó.	
EXERCICIS	Notes xicotetes 1A p. 198 ♩ = 100	
	Intervals 2es 25A p. 91 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 9 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 51	
TOCATES	“Lluiset” Jacint Hernández Obres per a colla p. 34	

⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁹		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	2.	Aniset	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	3.	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2	
	4.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com	
	6.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Pas de processó	València	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Dansà de Palomar	Palomar	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Cap de dansa	Les Useres	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Dansà de Barxell	Barxell	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Pastorets	Alfarrassí	www.estudiantladolçaina.com	
	13.	Bastonets El Mambrú	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Jota	Cofrentes	www.estudiantladolçaina.com	

⁹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁰	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 10 p. 38 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 17B p. 51 ♩ = 100	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	Vibrato 3 p. 77 ♩ = 60	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de DO Major 2 p. 147 ♩ = 120	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase. So	Notes xicotetes 1A p. 198 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escala de mi menor 3 p. 159 lent	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁰ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals de Tarragona, la influencia de la dolçaina valenciana en la gralla.	
EXERCICIS ¹¹	Afinació 14C p. 135 ♩ = 80	
	Articulació T. 16A p. 60 ♩ = 66	
	Escala de RE Major 2 p. 146 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Turcs i cavallets Tarragona Obres per a colla p. 68	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de cavalcada. Ritual de cercavila.	
EXERCICIS	Vibrato 4 p. 78 ♩ = 60	
	Articulació T. 18B p. 60 ♩ = 66	
	Exhalació 9 p. 38 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 12 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 54	
TOCATES	Cavalcada i solos L'Horta www.estudiantladolçaina.com	

¹¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de marxa mora.	
EXERCICIS ¹²	Notes llargues 7 p. 34 ♩ = 60 (no i si vibrato)	
	Escala de SOL Major 5 p. 145 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 51 arti. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	"Als amics" m.m. Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de plaça	
EXERCICIS	Afinació 4A p. 132 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Articulació T. 20B p. 61 ♩ = 64	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 65 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Tari-ta-i-ta Cabanes. www.estudiantladolçaina.com	

¹² "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila de danses	
EXERCICIS ¹³	Notes llargues 9 p. 35 ♩ = 100 (no i si vibrato)	
	Articulació B. 19A p. 52 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El danseret Guadassuar Obres per a colla p. 13	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS	Afinació 2A p. 131 ♩ = 100 (no i si vibrato)	
	Escala de SOL Major 2 p. 145 ♩ = 80	
	Embocadura 8 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Jota Banyeres www.estudiantladolçaina.com	

¹³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ¹⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	7.	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Ball rodat	Vistabella del Maestrat	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Balls de Cullera	Cullera	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Bastonets l'Ampla	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	13.	Arets corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	Dansadors Xotis	L'Alcúdia	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Masurca del Trapig	Cristina Martí	Est la dolç Mètode elemental 3	

¹⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁵	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 9 p. 38 ♩ = 80	
	Articulació	6 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 19A p. 52 ♩ = 100	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	Vibrato 4 p. 78 ♩ = 60	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escala de RE Major 2 p. 146 ♩ = 80	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase. Final obert. Qualitat de so	N. xicotetes 1B p. 198 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al la agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Afinació 14C p. 135 ♩ = 80	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.