

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 2 GRAU ELEMENTAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.E.

Instrument

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re'. Velocitat moderada. Saber utilitzar correctament el metrònom.

Procés respiratori

Ser conscient del procés i de la necessitat d'augmentar la capacitat. Controlar els punts d'inspiració. Introducció al control del diafragma.

Embocadura

Assimilar una correcta posició. Ser conscient de l'efecte que produïxen les variacions de pressió i de posició sobre la canya.
Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació

Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats. Introducció als exercicis tècnics.

Afinació

Aconseguir una correcta afinació en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Introducció a les escales de Sol major, Re major i mi menor. Interval senzills. Alteracions fa #, do #, re # i el becaire. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

Formes

Cançó adaptada. Jocs cantats. Cercavila 2/4. Exercicis tècnics de respiració. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical. Danses rituals: magrana corpus, ball els espies, pastorettes. Danses populars (ball de plaça) a temps. Processó ternària. Processó binària. Jota original lenta. Havanera. Seguidilla lenta. Ritme de Marxa mora. Ritme de Nans i gegants.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la.

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi.

CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.E.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya.
- Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 80 mm.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la, sols en la primer octava i amb intervals senzills. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 5 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de 45 segons breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 2

Cançons populars adaptades a dolçaina

Mare puje dalt.
Xumbala
Ja estem en Santa Ana
En el carrer del iaia
Torna-li la trompa al xic
Plou i fa sol
Totes les monges
En la plaça rodona
Tan tarantan
Noni nineta
Repica que repica
Cançó de les aletes
Més m'estime una llauradoretta
El tio Caliu
Donem l'asguinaldo.
Camina Maria.
Joan Petit quan balla
El tio Pep en $\frac{3}{4}$
Te deum.
Cinc coquetes tinc (havanera)
El bou s'ha fugit (havanera)
Arròs amb ceba (havanera)
Ja estem ací (havanera)

Repertori propi de dolçaina

El segon. Xavi Richart
Cercavila. Villagordo del Cabriel
El Gener Cercavila. Manel Rius
Processó. València
Processó 2 Xàquera. València
23 d'abril (processó). Rafa Soriano
Melodia de danses. Tradicional
Lo ballet danses. Castelló
Dansà. Verger
Fandango IV. Ontinyent
Danses Algemesí 1^a i 2^a
Xiri-ben-sona marxa mora. Xavi Richart
Braçal Cercavila. Xavi Richart
Cercavila 98. Xavi Richart
Cercavila 97. Xavi Richart
Nans i gegants. Tradicional
Ball dels espies. Biar
Dansa de la magrana. Corpus València
Pastorettes ball 7. Algemesí

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs dels continguts tècnics de primer. Treball amb les claquetes del cd.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 7 Ex. 2 pàg. 8 Ex. 3 pàg. 8 Ex. 4 pàg. 8	
TOCATES	<i>El segon</i> Pàg. 9	
	Mare puge dalt Pàg. 9	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs de la tècnica de respiració. Treball de la digitació i articulació. Cançons adaptades a dolçaina.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 10 Ex. 2 pàg. 10 Ex. 3 pàg. 11	
TOCATES	<i>Xúmbala</i> Pàg. 11	
	<i>Ja estem en Santa Ana</i> Pàg. 12	
	<i>En el carrer de la iaia</i> Pàg. 12	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració i imitació. Digitació: do# . Graus conjunts. Intervals de 3ªM la-do# i 4ªJ la-re' . Escala de Re M . Duo de terceres.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 13 Ex. 2 pàg. 13 Ex. 3 pàg. 14 Ex. 4 pàg. 14 Ex. 5 pàg. 14	
TOCATES	<i>Torna-li la trompa al xic.</i> Pàg. 15	
	<i>Plou i fa sol.</i> Pàg. 15	
	<i>Totes les monges de bon de matí.</i> Pàg. 16	
	<i>En la plaça redona.</i> Pàg. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Compassos de silenci.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 17 Ex. 2 pàg. 17 Ex. 3 pàg. 17 Ex. 4 pàg. 18	
TOCATES	<i>Tan tarantan</i> Pàg. 18	
	<i>Noni nonineta</i> Pàg. 18	
	<i>Repica que repica</i> pàg. 19	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Intervals de 4^aA sol- do# i 6^am fa#-re'. Ritme de Seguidilla. Corxera i 2 semicorxeres.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 20 Ex. 2 pàg. 20 Ex. 3 pàg. 20 Ex. 4 pàg. 21 Ex. 5 pàg. 21	
TOCATES	<i>Cançó de les aletes</i> pàg. 22	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Corxera amb puntet i semicorxera.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 24 Ex. 2 pàg. 24 Ex. 3 pàg. 24 Ex. 4 pàg. 25 Ex. 5 pàg. 25	
TOCATES	<i>Més m'estime una</i> <i>llauradoreta</i> Pàg. 26	
	<i>El tio Caliu.</i> pàg. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Combinacions de lligats com a treball tècnic. 2 semicorxeres. La Cercavila	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 28 Ex. 2 pàg. 28 Ex. 3 pàg. 29 Ex. 4 pàg. 29	
TOCATES	<i>Tocata de Villagordo</i> pàg. 28	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Interval de 4ªJ fa#-si. Repertori de gralla. Cercavila.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 31 Ex. 2 pàg. 31 Ex. 3 pàg. 32 Ex. 4 pàg. 32 Ex. 5 pàg. 33	
TOCATES	<i>El gener.</i> pàg. 34	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Coda. Si m natural. Les estrenes de Nadal.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 35 Ex. 2 pàg. 35 Ex. 3 pàg. 36	
TOCATES	<i>Done'm l'asguinaldo</i> Pàg. 37	
	<i>Camina Maria</i> Pàg. 38	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C S	Posició del cos	Braços i esquena.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 60 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut i do# agut.	
	Afinació	Primera octava	
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. Cançó de les aletes	
		2. Tocata de Villagordo	
		3. El Gener	
		4. Una cançó adaptada per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria.	
A C T I V I D A D I N A L S	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Intervals de 5^aJ re-la, 6^aM re-si i 7^am re-do. Jocs infantils. Barroc.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 39 Ex. 2 pàg. 39 Ex. 3 pàg. 39 Ex. 4 pàg. 40	
TOCATES	<i>Joan Petit</i> Pàg. 40	
	<i>El Tio Pep</i> Pàg. 41	
	<i>Te Deum</i> Pàg. 42	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. 4 semicorxeres. Processó ritual. Ritme de Xàquera. Resistència.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 43 Ex. 2 pàg. 43 Ex. 3 pàg. 43 Ex. 4 pàg. 44 Ex. 5 pàg. 44	
TOCATES	<i>Processó de València 1</i> pàg. 45	
	<i>Processó de València 2</i> pàg. 46	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Resistència. 2 semicorxeres i corxera. Simile.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 47 Ex. 2 pàg. 47 Ex. 3 pàg. 47 Ex. 4 pàg. 48 Ex. 5 pàg. 48	
TOCATES	<i>23 d'abril. Processó.</i> Pàg. 49	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Les danses o ball de plaça. Ritme de danses.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 50 Ex. 2 pàg. 50 Ex. 3 pàg. 51	
TOCATES	<i>Melodia de danses</i> Pàg. 52	
	<i>Lo ballet</i> Pàg. 52	
	<i>Danses del Verger</i> Pàg. 53	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Ritme de danses d'Algemesí.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 54 Ex. 2 pàg. 54 Ex. 3 pàg. 54 Ex. 4 pàg. 55	
TOCATES	<i>Danses d'Ontinyent</i> Pàg. 55	
	<i>Danses d'Algemesí 1</i> Pàg. 56	
	<i>Danses d'Algemesí 2</i> Pàg. 56	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Compàs 2/2. El bemoll. Enharmonia. Interval 2^am re-mib i 2^aA mib-fa#. Ritme de marxa mora.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 57 Ex. 2 pàg. 57 Ex. 4 pàg. 59 Ex. 5 pàg. 60	
TOCATES	<i>Xiri ben So-na</i> Pàg. 61	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICS	Posició del cos	Braços i esquena. Dolçaina perpendicular a la cara.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés. Introducció al control del diafragma.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 70 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis respecte a la canya.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut, do# agut i mi \flat .	
	Afinació	Primera octava	
REPERTORI	Interpretar les següents obres (2 de memòria)	1. El tio Pep	
		2. Processó de València 1	
		3. Danses d'Ontinyent	
		4. Xiri ben So-na	
ACTITUDINALS	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
NOTA FINAL			

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Resistència. Cercavila. Síncopa. Cromatismes.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 62 Ex. 2 pàg. 62 Ex. 3 pàg. 63 Ex. 4 pàg. 63	
TOCATES	<i>Braçal. Cercavila.</i> pàg. 64	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 65 Ex. 2 pàg. 65 Ex. 3 pàg. 66 Ex. 4 pàg. 66	
TOCATES	<i>Cercavila 98</i> pàg. 66	
	<i>Cercavila 97</i> pàg. 67	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Havanera.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 68 Ex. 2 pàg. 68 Ex. 3 pàg. 69 Ex. 4 pàg. 69	
TOCATES	<i>Cinq coquetes tinc</i> Pàg. 70	
	<i>El bou se n'ha fugit</i> Pàg. 71	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Havanera.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 72 Ex. 2 pàg. 72 Ex. 3 pàg. 73 Ex. 4 pàg. 74	
TOCATES	<i>Arròs amb ceba</i> Pàg. 74	
	<i>Ja estem ací</i> Pàg. 75	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Ritme ternari de nanos i gegants. Ball dels espies.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 76 Ex. 2 pàg. 76 Ex. 3 pàg. 77 Ex. 4 pàg. 77	
TOCATES	<i>Nans i gegants</i> Pàg. 78	
	<i>Ball dels espies</i> pàg. 78	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Calderó. Danses rituals. Magrana. Pastorettes.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 80 Ex. 2 pàg. 80 Ex. 3 pàg. 80 Ex. 4 pàg. 81	
TOCATES	<i>Dansa de la Magrana</i> Pàg. 82	
	<i>Pastorettes d'Algemesí</i> Pàg. 83	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
T È C N I C S	Posició del cos	Braços i esquena. Dolçaina perpendicular a la cara. Posició relaxada.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés. Introducció al control del diafragma.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 80 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis respecte a la canya. Ser conscient de l'efecte que produeixen les variacions de pressió sobre la canya.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut, do# agut i mi ^b .	
	Afinació	Primera octava	
	Resistència	30 minuts amb breus descansos.	
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres i després 5 obres de memòria de lliure elecció.	1. Braçal	
		2. Ja estem ací. Pàg. 75	
		3. Nans i gegants.	
		4. Dansa de la magrana	
A C T I V I D A D A S	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
		NOTA FINAL	

ALUMNE/A:

DATA:

PROFESSOR/A: