

PROGRAMACIÓ DEL CURS 1
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al sol agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Pa beneït i Callosa. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes i turcs. Havanera. Vals. Marxa cristiana. Polca. Jota.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa#' i sol').
- Interpretar exercicis i tocatos específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
El matiner	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana III	Tales	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana de Sant Antoni	Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Cercavila del mig dia	La Todoella	Est la dolç Mètode elemental 3	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Els Sants de la Pedra	La Costera	www.estudiantladolçaina.com
El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	La cerveseta	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	Toc de Cavalcada	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 3
Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4	Cercavila nadalenca 3	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Albotaina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Fentina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cercavila 1	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4
Manta al coll	Popular	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Contradansa	La Valldigna	www.estudiantladolçaina.com

PROCESSIONS						
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	
Processó	Morella	Est la dolç Obres per a colla				
PROPOSTA DE REPERTORI						
Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2	Processó a S. Martí Bisbe	Joaquín Gericó	Est la dolç Obres per a colla	
Processó	Enric Gironès	Est la dolç Obres per a colla	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Balls de Cullera	Cullera	www.estudiantladolçaina.com	Dansà del Marquesat	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Lo Ballet	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 2	Danses	Verger	Est la dolç Mètode elemental 2
Danses	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4
La mitja volta	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 3	Danses	Riola	www.estudiantladolçaina.com
Danses	Guadassuar	Est la dolç Mètode elemental 3			

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Ball del pal	Sueca	www.estudiantladolçaina.com	Ball de Nanos d'Alcoi	Alcoi	www.estudiantladolçaina.com
Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Dansa de la magrana	València	Est la dolç Mètode elemental 2	Ball de la Carxofa	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de bastonets El Paco	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3	Pastoretes	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 2
Nanos i gegants	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2	Ball de turcs	València	Est la dolç Mètode elemental 3
Bastonets l'Ampla	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Bastonets El Mambrú	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	Ball de bastonets L'U	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de pastorets	L'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 3			

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Pregúntale a las Estrellas	Almassora	www.estudiantladolçaina.com	Vals 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Penyalba	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Polca	Serra de Espadà	Est la dolç Mètode elemental 4	Jotes	Càlig	www.estudiantladolçaina.com
Ball de Quadre	Benigànim	www.estudiantladolçaina.com			

ESTUDIS A 2 VEUS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 57	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 69	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 13	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 47	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 14	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 8	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 48	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 54	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 11	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 50	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 62	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com			

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores

Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Notes llargues 4 p. 34	Afinació 1B p. 131	Articulació B. 2B p. 47	Embocadura 2 p. 74	Intervals 2es 14A p. 88	Staccatto 2 p. 185
Notes llargues 6 p. 34	Escala de Sol M 1 p. 145	Articulació T. 1A p. 56	Embocadura 1 p. 74	Escala de Sol M 4 p. 145	Staccatto 3 p. 185
Diafragma 1 p. 40	Escala de mi m 1 p. 159	Articulació B. 1A p. 47	Embocadura 4 p. 74	Escala de Re M 5 p. 146	Staccatto 4 p. 185
Diafragma 2 p. 40	Escala de Re M 1 p. 146	Articulació B. 7B p. 49	Embocadura 9 p. 75	Intervals 2es 2B p. 85 lent	
Exhalació 2 p. 36	Afinació 3A p. 132	Articulació T. 10B p. 58	Embocadura 3 p. 74	Intervals 2es 6A p. 86	
	Afinació 3B p. 132	Articulació B. 8B p. 49	Embocadura 6 p. 74	Intervals 2es 13B p. 88	
		Articulació B. 10A p. 49	Embocadura 7 p. 75	Intervals 2es 15A p. 88	
		Articulació T. 3B p. 56		Escala de Re M 4 p. 146	
		Articulació B. 4A p. 48		Intervals 2es 17A p. 89	
		Articulació B. 5A p. 48		Intervals 2es 16B p. 88	
		Articulació T. 4B p. 56		Intervals 2es 6B p. 86	
		Articulació B. 9A p. 49		Escales Mi m 2 p. 159	
				Intervals 2es 12A p. 87	
				Intervals 2es 4B p. 86	

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 1 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs dels continguts tècnics de grau elemental. Ritual de les despertades.	
EXERCICIS¹	Notes llargues 4 p. 34 ♩ = 80	
	Articulació B. 2B p. 47 ♩ = 112 (tu-ru)	
	Embocadura 2 p. 74 ♩ = 80	
	Intervals 2es 14A p. 88 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El matiner Xavi Richart Obres per a colla p. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de la processó, davant la creu i ritme de processó.	
EXERCICIS	Afinació 1B p. 131 ♩ = 80	
	Articulació T. 1A p. 56 ♩ = 120 (tu-ru-tu)	
	Staccatto 2 p. 185 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 57 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Processó Morella Obres per a colla p. 32	

¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Rituals de les Danses o ball de plaça	
EXERCICIS ²	Escala de Sol M 1 p. 145 lent	
	Articulació B. 1A p. 47 ♩ = 112	
	Embocadura 1 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 69 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Balls de Cullera www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual del dissabte en festes de Callosa. Els Boronat	
EXERCICIS	Articulació B. 7B p. 49 ♩ = 100	
	Escala de Sol M 4 p. 145 ♩ = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 13 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 55	
TOCATES	Passacarrers del dissabte en festes 1 i 2 Callosa d'Ensarrià Tocates i estudis a 2 veus p. 22	

² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Arpegis.	
EXERCICIS³	Escala de mi m 1 p. 159 lent	
	Articulació T. 10 B p. 58 ♩ = 69	
	Escala de Re M 5 p. 146 ♩ = 72	
ESTUDIS		
TOCATES	Passacarrers del dissabte en festes 3 i 4 Callosa d'Ensarrià Tocates i estudis a 2 veus p. 22	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera. Vals. Fa nat / Mi#	
EXERCICIS	Intervals 2es 2B p. 85 lent	
	Embocadura 4 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 47 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Preguntale a las Estrellas Almassora www.estudiantladolçaina.com	
	Vals 2 de Tales www.estudiantladolçaina.com	

³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Cercavila del mig dia	La Todolella	Est la dolç Mètode elemental 3	
	2.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	3.	Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2	
	5.	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	6.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Els Sants de la pedra	La Costera	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Balls de Cullera	Cullera	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Lo Ballet	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 2	
	11.	Danses	Verger	Est la dolç Mètode elemental 2	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Dansa de la magrana	València	Est la dolç Mètode elemental 2	
	13.	Ball de la Carxofa	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3	
	14.	Ball de bastonets El Paco	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 1 tocata de ball	15.	Polca	Serra de Espadà	Est la dolç Mètode elemental 4	

⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Notes llargues 4 p. 34 ♩ = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 2 semicorxeres en negra = 112 m.m.	Articulació B. 2A p. 47 ♩ = 112 (tu-ru)	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 4 p. 74 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Escala de Sol M 4 p. 145 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 2 p. 185 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Escala de Sol M 1 p. 145 lent	
ACTITUD		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual i forma de les despertades.	
EXERCICIS⁶	Escala de Re M 1 p. 146 lent	
	Articulació B. 8B p. 49 ♩ = 104	
	Intervals 2es 6A p. 86 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 14 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 56	
TOCATES	Diana III Tales Obres per a colla p. 28	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Processó de Sueca	
EXERCICIS	Afinació 3A p. 132 ♩ = 60	
	Articulació B. 10A p. 49 ♩ = 104	
	Intervals 2es 13B p. 88 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball del pal Sueca www.estudiantladolçaina.com	

⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó. Consciència del treball de la potència en la respiració.	
EXERCICIS⁷	Diafragma 1 p. 40 ♪ = 100	
	Articulació T. 3B p. 56 ♪ = 120	
	Staccatto 3 p. 185 ♪ = 100	
	Intervals 2es 15A p. 88 ♪ = 92	
ESTUDIS		
TOCATES	Processó a S. Martí Bisbe J. Gericó Obres per a colla p. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila funcional. Pa beneït.	
EXERCICIS	Embocadura 9 p. 75 ♪ = 80	
	Escala de Re M 4 p. 146 ♪ = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 8 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 50	
TOCATES	Tocata del Pa Beneït Xàtiva Tocates i estudis a 2 veus p. 20	

⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de danses o ball de plaça.	
EXERCICIS ⁸	Afinació 3B p. 132 ♩ = 60	
	Intervals 2es 17A p. 89 ♩ = 112	
	Embocadura 3 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 48 arti. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Dansà del Marquesat Alfarb www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals	
EXERCICIS	Intervals 2es 16B p. 88 ♩ = 80	
	Embocadura 6 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 54 arti. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Ball de Nanos d'Alcoi www.estudiantladolçaina.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P.	Autor/	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
---------------------------------	--------	------------	-----	-------------------------

⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁹		procedència		Data:
Interpretar 7 tocatas de cercavila.	1.	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
	2.	La cerveseta	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
	3.	Toc de Cavalcada	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 3
	4.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4
	5.	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4
	6.	Cercavila nadalenca 3	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
	7.	Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Enric Gironès	Est la dolç Obres per a colla
Interpretar 3 tocatas de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
	10.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4
	11.	La mitja volta	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 3
Interpretar 3 tocatas de danses rituals.	12.	Pastoretas	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 2
	13.	Nanos i gegants	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2
	14.	Ball de turcs	València	Est la dolç Mètode elemental 3
Interpretar 1 tocata de ball	15.	Jotes	Càlig	www.estudiantladolçaina.com

⁹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2.		criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁰	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Diafragma 1 p. 40 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 104 m.m.	Articulació B. 8B p. 49 ♩ = 104	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 3 p. 74 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Intervals 2es 17A p. 89 ♩ = 112	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 3 p. 185 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut	Escala de Re M 1 p. 146 lent	
ACTITUD		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
	Data:	NOTA avaluació continua		
	Data:	NOTA repertori		
	Data:	NOTA criteris tècnics		
	Data:	NOTA FINAL		

¹⁰ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Forma de diana.	
EXERCICIS ¹¹	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 80	
	Articulació B. 4A p. 48 ♩ = 112	
	Intervals 2es 6B p. 86 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Diana de Sant Antoni de Biar Tocates i estudis a 2 veus p. 15	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons. La festa en Algemesí	
EXERCICIS	Diafragma 2 p 40 ♩ = 80	
	Escales Mi menor 2 p. 159 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 11 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 53	
TOCATES	Bastonets Algemesí l'Ampla www.estudiantladolçaina.com	
	Bastonets Algemesí El Mambrú www.estudiantladolçaina.com	

¹¹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila 6/8	
EXERCICIS¹²	Articulació B. 5A p. 48 ♩ = 112	
	Embocadura 7 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 50 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Passacarrer de festa Tradicional Tocates i estudis a 2 veus p. 24	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Rituals del Corpus,	
EXERCICIS	Articulació T. 4B p. 56 ♩ = 120	
	Exhalació 2 p. 36 ♩ = 80	
	Intervals 2es 12A p. 87 ♩ = 96	
ESTUDIS		
TOCATES	Treballs de l'era Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

¹² "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Marxa cristiana.	
EXERCICIS ¹³	Staccatto 4 p. 185 ♩ = 80	
	Intervals 2es 4B p. 86 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Penyalba Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila funcional. Bous	
EXERCICIS	Articulació B. 9A p. 49 ♩ = 108	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 62 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Bou en corda Moixent www.estudiantladolçaina.com	

¹³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ¹⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocatas de cercavila.	1.	Albotaina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Fentina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Cercavila 1	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	Manta al coll	Popular	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Contradansa	La Valldigna	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 3 tocatas de danses i/o ball de plaça.	9.	Dansà del Marquesat	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Danses	Riola	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Danses	Guadassuar	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 3 tocatas de danses rituals.	12.	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	
	13.	Ball de bastonets L'U	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3	
	14.	Ball de pastorets	L'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 1 tocata de ball	15.	Ball de Quadre	Benigànim	www.estudiantladolçaina.com	

¹⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁵	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 80	
	Articulació	4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 9A p. 49 ♩ = 108	
	Embocadura	Control en aguts.	Embocadura 7 p. 75 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escales Mi menor 2 p. 159 ♩ = 80	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 4 p. 185 ♩ = 80	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut		
A C T I U D		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Potència i timbre.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁵ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.