

**FITXES DE SEGUIMENT
DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES
DEL CURS 2
D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DOLÇAINA.

ASSIGNATURA: INSTRUMENT

PROFESSOR: XAVIER RICHART

(Amb la col·laboració de Cristina Martí)

ALUMNA/E:

MATERIAL NECESSARI PER AL CURS 2 DE EEP

1 Dolçaina, 3 tudells i 3 canyes amb la seva caixa.

Alicates de punta fina.

Material de neteja de la dolçaina.

1 Tabal. Baquetes de tabal i corretja.

Afinador.

Metrònom.

Faristol gran per a estudiar a casa.

Faristol xicotet per a les partitures reduïdes.

Equip de música per a escoltar a casa.

Programació del curs segon.

BIBLIOGRAFIA.

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Impromptu editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Impromptu editores.

Blay A., Borràs V., Richart X. *Estudiant el tabalet*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu editores.

Connexió a Internet. Web www.estudiantladolçaina.com

UNITAT DIDÀCTICA 2.1 Repertori de danses populars.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del centre i del sud. Confiança amb el ritme del tabal. Melodies que entren a contratemps (després del repic) i a temps (pla). Mordent. Vibrat tècnic. Final Obert.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. De re a mi' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Articulació B. 13B p. 50	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu ♩ = 92 i tu-tu-tu ♩ = 112	
Escala de Do M 2 p. 147	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 120	
Estudi a 2 veus 64 (dig.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Dances (eixida i fandangos). Ontinyent. www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitat de les danses populars més popularitzades. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
Memòria.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.2 Repertori de Cercaviles rituals.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la festa. Noves creacions a partir de tocs tradicionals i funcionals. Tocates de Bous.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Expressió. Mordent 1A p. 201	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Mordents. ♩ = 100.	
Articulació B. 11A p. 50	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu-ru ♩ = 92 i tu-tu-tu-tu ♩ = 104	
Embocadura 14 p. 76	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat min. ♩ = 80	
Exhalació 7 p. 37	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat min. ♩ = 120	
Estudi a 2 veus 53 (afi.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Bou en corda. Moixent. www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitats de les cercaviles. Estructura i ritmes d'acompanyament específics. Tocates de Bous.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.3 Repertori Danses rituals. El Rei Pàixaro de Biar.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Descripció i contextualització dels rituals de la festa Biar.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. De re a mi' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació B. 6A p. 48	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 100 i tu-tu ♩ = 112	
Diafragma 3 p. 40	Treball de la potencia i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
Intervals 2es 18B p. 89	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 100	
Expressió. Notes xicotetes 2B p. 198	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Notes xicotetes. ♩ = 120.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
El Rei Pàixaro. Biar. www.estudiantladolçaina.com	Descripció i contextualització dels rituals de la festa Biar. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota tocatres 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.4 Repertori de Cercaviles d'acompanyament i festives.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat de les cercaviles i pasdobles. La composició per a dolçaina, anònims i compositors actuals.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. De re a fa# 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Escala de si m 3 p. 160	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Exhalació 9 p. 38	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
Intervals 2es 19A p. 89	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
A la marxa. Xavi Richart. Obres per a colla.	Funcionalitat de les cercaviles rituals. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.5 Repertori de jotes.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o tocata més popular de l'Estat espanyol. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Confiança amb el ritme. Conceptes de música tradicional, folklore i popular.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. De re a fa#' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació B. 17B p. 51	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 100	
Diafragma 4 p. 40	Treball de la potència i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
Expressió. Staccato 5 p. 185	Qualitat i potència del so. Articulació expressiva. Afinació. <i>Staccato</i> i <i>portato</i> . ♩ = 60	
Estudi a 2 veus 12 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 120	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Jota d'Alfarb (2 versions). www.estudiantladolçaina.com	Tocates de ball. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Música tradicional, folklore i popular	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu improvisada		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota toques 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.6 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ
Repertori de tocatas de cercavila		Criteris mínims		
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.		
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.		
		Confiança amb el ritme del tabal.		
		Resistència.		
		Criteris per a pujar nota		
		Interpretar de memòria.		
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.		
		Afinació.		
		Qualitat i potència del so.		
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.		
		1.	Diana II. Callosa d'En Sarrià. Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.
2.	El matiner. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
3.	Diana III. Tales. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
4.	Diana IV. Tales. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
5.	La manta al coll. Anònim. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
6.	Tocata del Pa Beneït. Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
7.	Passacarrers del dissabte en festes. Callosa d'En Sarrià. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
8.	Passacarrer de festa. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
9.	Toc de vermut. Catalunya. Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
10	Arranca la plega. Xavi Richart Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
Data d'inici de la UD:				
Data final de la UD:				Nota UD

UNITAT DIDÀCTICA 2.7 Repertori de jotes. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les jotes populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de danses populars		Criteris mínims	
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer en les tocatres de ballar.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		Criteris per a pujar nota	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.			
1.	El tio Pep. Anònim. Est la dolç Mètode elemental 3	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2.	Ball de Quadre. Benigànim www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	Jotes. Càlig. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4.	Jota. Cofrentes. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5.	Jota. Vinaròs. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD:		Nota UD	
Data final de la UD:			

UNITAT D'EXAMEN 2.1 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmanes.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Expressió. Mordent 1A p. 201	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Mordents. ♩ = 100.	
Intervals 2es 18B p. 89	Treballar tot lligat , tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 100 (aprovat 5) ♩ = 120 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Danses (eixida i fandangos). Ontinyent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Bou en corda. Moixent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
El Rei Pàixaro. Biar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
A la marxa. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Jota d'Alfarb. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.8 Repertori de Cercavila ritual.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la festa.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a sol' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 120	
Escala de Do M 1 p. 147	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Exhalació 10 p. 38	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 100	
Intervals 8es 4A pag. 116	Treballar tot lligat, tot picat, i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 60	
Estudi a 2 veus 52 (afi.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Dos quinze. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitats de les cercaviles. Estructura i ritmes d'acompanyament específics. Adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.9 Repertori de Tocates de processó.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la processó. Tocs de Creu. Ritme de tabal de processó.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a sol' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació B. 15B p. 51	Relax d'emboadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. Amb tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 104	
Intervals 2es 8A pag. 86	Treballar tot lligat, tot picat, i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
Estudi a 2 veus 6 (art.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 100	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Eixida de la creu. Algemesí. Obres per a colla. (Versió Algemesí/Colla i versió solista)	Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de processó.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria. Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.10 Repertori de Cercaviles d'acompanyament i festives.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: La concepció dels "solos" o estances. Ritme propi i d'acompanyament amb el tabal.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues 6 p. 34	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 80	
Embocadura 8 p. 75	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 80	
Intervals 2es 9A p. 87	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 80	
Estudi a 2 veus 63 (dig.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
"Xupinazo" i solos. Popular www.estudiantladolçaina.com	Funcionalitat de les cercaviles rituals. Estructura Tutti i "solos" i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.11 Repertori de vals / jota.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o tocata més popular de l'Estat espanyol. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Confiança amb el ritme. Conceptes de música tradicional, folklore i popular.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De la a la' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Articulació B. 19A p. 52	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 100	
Escala de SOL Major 2 p. 145	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
Expressió. Mordent 2A p. 201	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. Mordents. Velocitat mín. ♩ = 80	
Estudi a 2 veus 61 (afi.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Cavalcada 2. Bernat Soler. www.estudiantladolçaina.com	Tocates de ball. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Música tradicional, folklore i popular	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.12 Repertori danses rituals. Corpus de Castelló.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Descripció del ball i comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball. Danses dels Arets i Nanos de Castelló.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquiétude per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. De la a la' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació T. 18B p. 60	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 56 i tu-tu ♩ = 63	
Escala de RE Major 2 p. 146	Treballar tot lligat, tot picat, i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 84	
Expressió. Notes xicotetes 3A p. 198	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Mordents. ♩ = 120.	
Estudi a 2 veus 51 (art.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Arets corpus. Castelló. www.estudiantladolçaina.com	Comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments. Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota tocatés 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.13 Repertori de danses populars. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les danses populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ	
Repertori de danses populars		Criteris mínims		
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer i tabaletter en les danses populars i conèixer el ritual complet.		
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.		
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.		
		Resistència.		
		Criteris per a pujar nota		
		Interpretar de memòria.		
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.		
		Afinació.		
		Qualitat i potència del so.		
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.		
1.	Danses. Muro. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
2.	Dansà. Xàtiva. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
3.	Balls de Cullera www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
4.	Dansà del Marquesat. Alfarb. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
5.	Danses. Barxell. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
6.	Dansà. Palomar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
7.	Danses. Font de la Figuera (La Costera). Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
8.	Fandango. Font de la Figuera (La Costera). Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
Data d'inici de la UD:				
Data final de la UD:			Nota UD	

UNITAT D'EXAMEN 2.2 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. De la a la' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Escala de SOL Major 2 p. 145	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 80 (aprovat 5) ♩ = 100 (excel·lent 10)	
Lectura a vista	Notes. Mesura. Afinació. So.	
	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Dos quinze. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Eixida de la creu. Algemesí. Obres per a colla. (versió solista)	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
"Xupinazo" i solos. Popular www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Cavalcada 2. Bernat Soler. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Arets corpus. Castelló. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatés 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.14 Cercavila /pasdoble de nova creació.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat de les cercaviles i pasdobles. La composició per a dolçaina, anònims i compositors actuals. J. R. Pasqual Vilaplana. Les Colles, noves agrupacions tradicionals i de concert. Notes xicotetes. Cromatismes.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquiétude per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Afinació 14A p. 135 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació B. 21A p. 53	Relax d'emboCADURA. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 100	
EmboCADURA 11 p. 75	Posició i moviment d'emboCADURA i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
Estudi a 2 veus 62 (afi.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Passacarrer de la Mumerota J. R. Pasqual Vilaplana Obres per a colla	Funcionalitat de les cercaviles /pasdobles. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toCates 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.15 Repertori de Tocates de processó.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la processó. Tocs de Creu. Ritme de tabal de processó.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De sol a la' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 120	
Exhalació 4 p. 37	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 100	
Articulació T. 2A p. 56	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru-tu ♪ = 100 i tu-tu-tu ♪ = 120	
Escala de DO Major 5 p. 147	Treballar tot lligat, tot picat, i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 100	
Intervals 2es 4B. p. 85	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 60	
Estudi a 2 veus 9 (art.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♪ = 100	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Processó improvisada	Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de processó.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota toques 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.16 Repertori de danses populars del nord. Ball de plaça.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del nord. Confiança amb el ritme del tabal.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De sol a la' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de La M 1 p. 148	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Intervals 4es 6A p. 103	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
Expressió. Notes xicotetes 1A p. 198	Qualitat i potència del so. Digitació. Adorns. Afinació. Notes xicotetes. ♩ = 100.	
Estudi a 2 veus 65 (afi.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Tari-ta-i-ta. Cabanes www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitat de les danses populars més popularitzades. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatès 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.17 Repertori de Marxes Mores.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Història de la música per a dolçaina en la festa de moros i cristians, importància en l'evolució de la música tradicional valenciana i el precedent de les colles grans. Estructura i rituals de la música per a desfilar. **Articulació expressiva: "Trato"**

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Afinació 4A p. 132 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 80	
Escala de sol m 1 p. 166	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Embocadura 13 p. 75	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
Articulació T. 11B p. 58	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-tu-ru ♩ = 60 i tu-tu-tu ♩ = 69	
Expressió. Trato 1 p. 186	Qualitat i potència del so. Articulació expressiva. Afinació. Adorns. Trato. ♩ = 60.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Xavier el coixo. Anònim (La Xafigà) www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitat de les marxes mores. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Tercera veu	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 2.18 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de toques de cercavila	Criteris mínims	
	Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	Criteris per a pujar nota	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a proposi un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.		
1. Diana II. Callosa d'En Sarrià. Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2. El matiner. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. Diana III. Tales. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4. Diana IV. Tales. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5. La manta al coll. Anònim Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6. Tocata del Pa Beneït. Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7. Passacarrers del dissabte en festes. Callosa d'En Sarrià. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8. Passacarrer de festa. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
9. Aniset. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
10. Arranca la plega. Xavi Richart Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
11. Murga del treballador. Anònim. Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
12. Himno de Riego. José Melchor. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
13. Cucanyes. Callosa d'En Sarrià. Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
14. El Bequetero. G. Pascual Falcó. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
15. Les Calçaes. Julià Pastor. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD:		
Data final de la UD:		Nota UD

UNITAT D'EXAMEN 2.3 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. De sol a la' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de DO Major 5 p. 147	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 100 (aprovat 5) ♩ = 120 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Passacarrer de la Mumerota J. R. Pasqual Vilaplana Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Processó improvisada	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Tari-ta-i-ta. Cabanes www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Xavier el coixo. Anònim (La Xafigà) www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

Tocates opcionals (per a pujar nota o de recolzament)

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ	
Repertori		Criteris mínims			
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les toques de processó.			
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.			
		Confiança amb el ritme del tabal.			
		Resistència.			
		Criteris per a pujar nota			
		Interpretar de memòria.			
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.			
		Afinació.			
		Qualitat i potència del so.			
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.			
		1.	Pasdobles del Ros. Catalunya. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Segona veu.			
2.	Bolero. Castelló. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
		Segona veu.			
3.	Bolero Vell. Xàtiva. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
4.	Dansadors (Xotis). L'Alcúdia. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
5.	El Cabanyal. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
		Segona veu.			
6.	El Carreró. Jacint Hernández. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
		Segona veu.			
7.	Els Segadors. Catalunya. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
		Segona veu.			
8.	Ball dels nanos. Callosa d'En Sarrià. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
9.	Ball de les Vetes. Sueca. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
10.	Ball de l'Arenilla. Algar de Palancia. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
11.	Pastorets. Alfarrassí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
12.	Llauradors. Algemesí / València. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
13.	Pastoretes ball 6. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
14.	Cap de dansa. Les Useres. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	
15.	Espadas. V. De la Soterraña. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.		Memòria.	

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
16.	Perdiueta. La Costera. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
17.	Nanos Corpus. Castelló www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
18.	Ball rodat. Vistabella del Maestrat www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
19.	La Sortija. Cocentaina www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
20.	Minuet. Corelli. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
21.	Minuet. Lully. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
22.	Minuet. Fux. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
Data d'inici de la UD:		Nota UD	
Data final de la UD:			

Avaluació amb notes per trimestres i final

PRIMER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 2.1	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.2	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.3	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.4	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.5	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.6 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.7 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 2.1	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 2.8	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.9	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.10	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.11	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.12	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.13 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 2.2	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 2.14	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.15	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.16	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.17	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 2.18 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 2.3	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
NOTA FINAL				
PRIMER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
TOCATES OPCIONALS	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final del curs 2		Nota recuperació	

Sistema de puntuació: La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 20 %. La Unitat d'examen 50 %.

Avaluació comentada dels criteris del curs 2 EE PP

Alumne/a:

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud en classe.	
2.	Motivació.	
3.	Iniciativa i autonomia	
4.	Assistència a classe i puntualitat	
5.	Interès per l'audició	
6.	Interès per la tècnica	
7.	Coneixements de la cultura tradicional.	
8.	Coneixement de la vestimenta tradicional	
9.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
10.	Qualitat de l'estudi a casa	
11.	Posició del cos	
12.	Llenguatge corporal	
13.	Respiració	
14.	Articulació	
15.	Embocadura	
16.	Digitació	
17.	Afinació	
18.	Qualitat i potencia de so	
19.	Resistència	
20.	Expressió	
21.	Memòria	
22.	Repertori propi	
23.	Lectura a primera vista	