

# Processó de Sant Francesc

“Processó”

Per a dolçaines i percussió

*Javi Alamà*

# Processó de Sant Francesc

La Parròquia de Sant Francesc és una de les tres parròquies existents a Lliria. Com el seu nom indica està presidida per Sant Francesc el patró dels animals. Esta parròquia acull setmanalment un gran nombre feligresos i també nombrosos membres de la Orde Franciscana Seglar transmissors fidels de la doctrina cristiana, i el pati de l'Església (també anomenat "Pati de Sant Francesc") és un lloc de reunió on xiquets, majors i molta gent del poble de Lliria acudeix a passar la vesprada, jugar amb bicis i pilotes o disfrutar de les festes.

I un lloc tan emblemàtic per al poble i un Sant tant important per a mi es mereixia disposar d'una tocata de processó que el fera reconèixer no només a Lliria, sinó també allà on s'interpretara. És per eixe motiu que esta peça està basada en el Himne Terciari Franciscà, i adaptat al registre de dolçaina, a més de completar la melodia principal amb una segona veu de dolçaina, per a que ómpliga més al ser interpretada, tant al qui toca com al qui escolta.

D'esta manera, la melodia d'esta processó serà reconeguda per tots aquells que han sigut fidels a la història de la Orde Franciscana, i que coneixen el seu himne. I aquells que no el coneguen trobaran una melodia que inspira uns sentiments de pau i tranquil·litat.

En Lliria, Abril de 2016

# Processó de Sant Francesc

Javi Alamà

Dolçaines en Sol

♩ = 48

Dolçaina 1

Dolçaina 2

The first system of music shows two staves, Dolçaina 1 and Dolçaina 2, in G major and 4/4 time. Both start with a whole rest in the first measure. Dolçaina 1 begins in the second measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, quarter notes F4-E4, quarter notes D4-C4, quarter notes B3-A3, quarter notes G3-F3, quarter notes E3-D3, quarter notes C3-B2, quarter notes A2-G2, quarter notes F2-E2, quarter notes D2-C2, quarter notes B1-A1, quarter notes G1-F1, quarter notes E1-D1, quarter notes C1-B0. Dolçaina 2 follows a similar pattern but with a different melodic line, including a sharp sign on the eighth note G4 in the second measure.

Dolç 1

Dolç 2

The second system of music continues the piece from measure 6. Dolç 1 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, quarter notes F4-E4, quarter notes D4-C4, quarter notes B3-A3, quarter notes G3-F3, quarter notes E3-D3, quarter notes C3-B2, quarter notes A2-G2, quarter notes F2-E2, quarter notes D2-C2, quarter notes B1-A1, quarter notes G1-F1, quarter notes E1-D1, quarter notes C1-B0. Dolç 2 follows a similar pattern but with a different melodic line, including a sharp sign on the eighth note G4 in the sixth measure.

Dolç 1

Dolç 2

The third system of music continues the piece from measure 12. Dolç 1 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, quarter notes F4-E4, quarter notes D4-C4, quarter notes B3-A3, quarter notes G3-F3, quarter notes E3-D3, quarter notes C3-B2, quarter notes A2-G2, quarter notes F2-E2, quarter notes D2-C2, quarter notes B1-A1, quarter notes G1-F1, quarter notes E1-D1, quarter notes C1-B0. Dolç 2 follows a similar pattern but with a different melodic line, including a sharp sign on the eighth note G4 in the twelfth measure.

Copyright - Javi Alamà - 2016