



Estudi per a la colleta 17

Xavier Richart

1

Tabalets 

Tabal gros 

9

Dolç 1 

Dolç 2 

Dolç 3 

Tabal 

T. gros 

17

Dolç 1 

Dolç 2 

Dolç 3 

Tabal 

T. gros 

25

Dolç 1 

Dolç 2 

Dolç 3 

Tabal 

T. gros 

34

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tabal

T. gros

42

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tabal

T. gros

53

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tabal

T. gros

61

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tabal

T. gros

69

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tabal

T. gros

78

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tabal

T. gros

87

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tabal

T. gros

96

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tabal

T. gros

Estudi per a la colleta 17

Xavier Richart

Dolçaines 1

Dolçaines 2

Dolçaines 3

8

8

8

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

3

3

3

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

29

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

39

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

49

59

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

71

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

83

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

90

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

97

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Estudi per a la colleta 17

Xavier Richart

The musical score is divided into seven systems, each with two staves: Tabalalets (top) and T. gros (bottom). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. Measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, 31, and 37 are indicated at the beginning of their respective systems. The T. gros part often features a rhythmic pattern of eighth notes, while the Tabalalets part has a more complex rhythmic structure with many beamed notes.

43

Tabal

T. gros

54

Tabal

T. gros

67

Tabal

T. gros

78

Tabal

T. gros

85

Tabal

T. gros

92

Tabal

T. gros

99

Tabal

T. gros