

# ***Aljama***

## ***Dos episodis històrics per a Dolçaina i banda***

### **I. - Batalla del Sucro**

### **II. - Dansa dels conqueridors**

De la veu àrab "*Aljama*", que vol dir poble de moros, deriva el nom d'Algemesí, poble assegut a la vora del riu Xúquer (*Sucro*) al sud de la ciutat de València.

Basant-se en el nom d'Algemesí, sorgeix el principal motiu de l'obra. apareix de la següent manera:

**AL** (la) - **GE** (sol) - **MI** (mi) - **SÍ** ( sí)

Aquest, (la - sol - mi - si) en totes les seues transposicions és el motiu per a la construcció de totes les melodies i girs utilitzats en aquesta obra.

És una obra descriptiva i narra dos episodis que han marcat un fet històric a la ciutat d'Algemesí.

#### **I. - Batalla del Sucro**, lliurada damunt el sòl d'Algemesí.

En l'època de la dominació dels romans aconsegueix la sanguinolenta batalla del Xúquer, entre les tropes de Pompeyo i les de Sartorio. Els dos generals acampen a una i l'altra vora del riu Xúquer. Durant la posta del sol, Sartorio forma el seu exèrcit en batalla. El cel es cobreix de núbols espesos i horrorosos i els trons retomben amb estrepitós fragor. Prompte els exèrcits salven les vores escampant-se pel plà de les vores quaranta-mil homes; mig de cada part mor al combat.

La victòria està indecisa però, finalment, Pompeyo es retrira.

#### **II. - Dansa dels conqueridors.**

Vencedor el rei en Jaume dels moros d'Almenara, pensa fer una expedició al Xúquer per a provar l'energia dels seues defensors i, si de cas, apoderarse d'ella per sorpresa.

El rei comença el viatge juntament amb quasi mil soldats, caminat de nit per la vora del mar. De camí vers la Ribera acampen per les nits en diferents llocs. És en aquestos campaments on apareixen les danses dels conqueridors, de vegades interrompudes per algú contractat. Finalment arriben a Cotes, terme d'Algemesí, passant per "*Vad-el-Xúcar*" (riu d'argent dels àrabs), fan nit i tornen al punt de partida.

***Ferran Ferrer***

3 Dolçaina

# Aljama

## Ferran Ferrer

Según premi  
al concurs de composició  
per a dolçaina i banda  
"Ciutat d'Algemesi" 1999

*Dos episodis històrics per a Dolçaina i Banda*

### I.- Batalla del Sucro

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Andante

Banda *f* *f* *L3 J L3 J L3 J L3 J L3 J L3 J* *f*

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Banda *f* *L3 J L3 J L3 J L3 J L3 J L3 J* *mf* *dim.*

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Dolç. *p* *poco rit*

Banda

29 **Adagio non molto e cantabile** ♩ = 50 approx.

Dolç. *p* *cantabile*

Banda *pp*

35 38 39 40 41 42

Dolç. *cresc.*

Banda *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cantabile*

43 44 45 46 47 50

Dolç. *ff* *espressivo*

Banda *mf* *mf*

51 54 55 56 57

Dolç.

Banda *mf*

Aljama 1 - Ferrer Ferràn

58 Cadenza Lento e misterioso

Dolç. *p*

Banda

64 **Allegro** ♩ = 120

Banda *f*

70 *f* *marcato*

Dolç.

Banda

74 *f*

Dolç.

Banda

78 79 80 81 82 *ff*

Dolç.

Banda *f*

83 84 85 86 *mf* *marcato*

Dolç.

Banda *mf*

87 89 *f* *mf* *monòtono*

Dolç.

Banda

91

Dolç. *ff*

Banda *mf* *cresc.*

94

Dolç.

Banda *mf*

97

Dolç.

Banda *cresc.*

100 101 102 103 104 105 106

Banda *pp* *cresc.* *ff*

107 110 111

Dolç. *ff*

Banda

112 116

Dolç. *ff* *fff* *molto rit.* *Pesante*

Banda

Andante

119 120 121 122

Banda *tr*

Aljama 1 - Ferrer Ferràn

126 127 128 129 130 133

Banda

*f* *mf*

134 136

Dolç.

Banda

*mf* *f*

138 140

Dolç.

Banda

*ff* *mf*

143

Dolç.

Banda

*f* *mf* *f* *cresc.* *f*

*f* *p* *pp* *cresc.*

149

Dolç.

Banda

*ff* *rit.*

*ff ff*

# "Aljama"

## Ferrer Ferràn

Segón premi  
al concurs de composició<sup>7</sup>  
per a dolçaina i banda  
"Ciutat d'Algemesi" 1999

### II.- Dansa dels Conqueridors

Moderato

The musical score is written for Dolçaina and Banda. It consists of several systems of staves. The Dolçaina part is in the upper staff of each system, and the Banda part is in the lower staff. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures (4/4, 3/4, 2/4), dynamics (p, mf, f, mf, p), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills, triplets). Measure numbers 4, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, and 43 are indicated above the staves. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) during the piece.

Aljama 2 - Ferrer Ferràn

Allegro Vivo ♩ = 132 approx.

45 46 47

Dolç. *mf* 3 *cresc.* 3 *ff*

Banda *p* 3 *ff marcato*

49 50 51 53

Dolç. *mf* *leggiero*

Banda *p*

55 56 57 58 59 60

Dolç. *leggiero* *mf*

Banda *p* *marcato* *f*

61 62 63 64 65 66 67

Dolç. *f*

Banda *f*

68 69 70 71 72

Dolç. *f* 3

Banda *mf* *f*

73 74 75 76 77

Dolç. *f* *ff*

Banda *mf* *mf*

78 80 81 82

Dolç. *f* *ff*

Banda *f*

Aljama 2 - Ferrer Ferràn

Banda 83 84 87 88 91 93

Banda 94 95 97 99

*cresc.* *ff* *agresivo* *ff* *agresivo*

Dolç. 100 101 102 103

Banda *mf* *monòtono*

Dolç. 104 107

Banda

Banda 108 110 111 112 113 114 115

*f*

Dolç. 116 118

Banda

Dolç. 120 122 123 124

Banda *f* *Solo* *f* *leggiere*



10

# Aljama 2 - Ferrer Ferràn

125

128

129

Dolç. *f* *leggiere*

Banda *f* *f* *1 solo*

130

131

133

Dolç. *f*

Banda *f* *mf* *leggiere*

134

135

136

137

138

139

Banda *f* *Tutti*

140

142

144

Dolç. *p*

Banda *pp* *mf* *cresc.* *cresc.*

145

## Marcha Árabe ♩ = 84 approx.

148

Dolç.

Banda *f* *f*

150

Dolç. *ff*

Banda *ff*

154

## Allegro Vivo

Banda *ff* *marcato*

158  
Banda

162  
Dolç.  
Banda

168  
Dolç.  
Banda

173  
Dolç.  
Banda

177  
Dolç.  
Banda

183  
Dolç.  
Banda

187  
Dolç.  
Banda